TV/DE GÜN
SAYI :47
15 KASIM 1976 — 3 LİRA

Susss! Kimse duymasın

REKOR BİZDE...

"EKRANA ÇIKMAKTAN YÜZLERİ ESKİDİ !... „

Nevra Serezli

Bilge Zobu

Mehpare Çelik neden esmerleşti?..

*** Farkettiniz mi? "Hafta Sonu"nun sunucusu Mehpare Çelik, iki haftadır ekrana "Esmer" olarak çıkıyor.. Daha doğrusu, televizyonunuz siyah-beyaz olduğu için biz öyle sanıyoruz... Yoksa gerçek şu: Sarı saçlarını, eski rengi olan koyu kızıla çevirdi, o kadar... Niçin mi? İşte hikayesi?**

Röportaj: Taner DEDEOĞLU

Cumartesi Hafta Sonu'nun sunucusu Mehpare Çelik oldukça düşünceliydi. Sık sık odasının duvarında asılı duran aynaya bakıp saçlarını seyrediyordu...

Bir süreden beri saçlarının eski sıhhatini kaybettiğini farketmişti. Dikkatle bakıldığında uçlarında kırıklar görülüyordu.

Bir kaç gün önce, her zaman gittiği kuaförüne durumu açmış nedenini sormuştu. **"Boyadan"** diyordu kuaförü. **"Asıl rengi olan kızılı açıp sarı yapmak için biliyorsunuz şu sıvıyı kullanıyoruz. Bu sıvı ile istenilen renk elde ediliyor ama bunun yanı sıra saç eski sıhhatinden çok şey kaybediyor. Zamanla sizin saçınızda görüldüğü gibi kırıklar beliriyor."**

"Ya çaresi... Yok mu çaresi?" diye endişe dolu bir sesle sormuştu Mehpare Çelik. Aldığı cevap ise biraz olsun yüreğine su serpmişti.

"Olmaz olur mu Mehpare hanım. Bir süre örneğin birkaç ay müddetle saçınızı boyatmayın. Bırakın kendi rengini muhafaza etsin. O zaman saçınız eski sıhhatine kısa zamanda kavuşacaktır."

ACABA SEYİRCİ NE DİYECEK?

İşte bu cevap Mehpare Çelik'i hem sevindirmişti hem de düşündürmüştü. Zira o milyonlarca seyircinin karşısına çıkan bir sunucuydu. Ve uzun süreden beri seyirci de onun sarı saçlarına alışmıştı. Ekrana çıkanların en küçük bir değişikliğini bile farkeden TV seyircileri acabasaçlarınınkızıl olmasını yadırgayacak mıydı? Sürekli olarak kafasına takılan bu soru yüzünden devamlı olarak aynaya bakıyor ve bir türlü bir karara varamıyordu.

Sonunda, **"Aman canım.. Sıhhat herşeyden önce gelir"** diyerek soluğu kuaföründe almıştı. Birkaç saatlik bir uğraştan sonra sarışın olarak giren Mehpare Çelik, kapıdan eski saç rengi olan kızıl saçıyla çıkıyordu.

Önceki Cumartesi ekranseverler Mehpare Çelik'i ekranda önce tanıyamadılar.. **"Allah Allah, bir değişiklik var ama acaba ne?"** diyorlardı birbirlerine.

Kimi saçının şeklini, kimi şişmanladığını, kimi zayıfladığını ileri sürüyordu. Sonunda herkes aynı fikirde buluştu. Tamam Mehpare Çelik esmerleşmişti...

Aslında ekranlarımız siyah-beyaz olduğu için öyle görünüyordu. Cildinin renginde en ufak bir değişiklik yoktu. Sadece saçı hakiki rengi olan kızıla dönmüştü, o kadar.. İşte bu koyu renkli saç ekranseverleri şaşırtmıştı.

O gün Hafta Sonu'na telefon yağdı. Televizyon seyircileri kaç günden beri Mehpare Çelik'in kafasını kurcalayan soruyu cevaplandırmaya çalışıyorlardı. Gelen telefonların bir kısmı **"Aman ne yakışmış"** derken, bir kısmı da, **"Biz sizi sarışın olarak görmek istiyoruz"**, diyordu.

Mehpare Çelik bu değişik fikirlerden ötürü yine eskisi gibi kararsızlık içinde şu günlerde. Ve soranlara, **"Saçımın sıhhati için eski rengi olan kızıla boyattım. Şayet TV seyircileri beğenirse bu renkte kalacak. Yok eğer beğenmezler ise altı ay sonra tekrar saçımı sarıya boyatacağım galiba..."** diyor.

Ankara'nın havası spikerlere yaramıyor

BAŞKENTLİLERİN yaşantısını tehdit eden hava kirliliği, hayatını sesleri ile kazananları büsbütün zor durumda bırakıyor. Ses telleri bozuluyor ve bronşları doluyor...

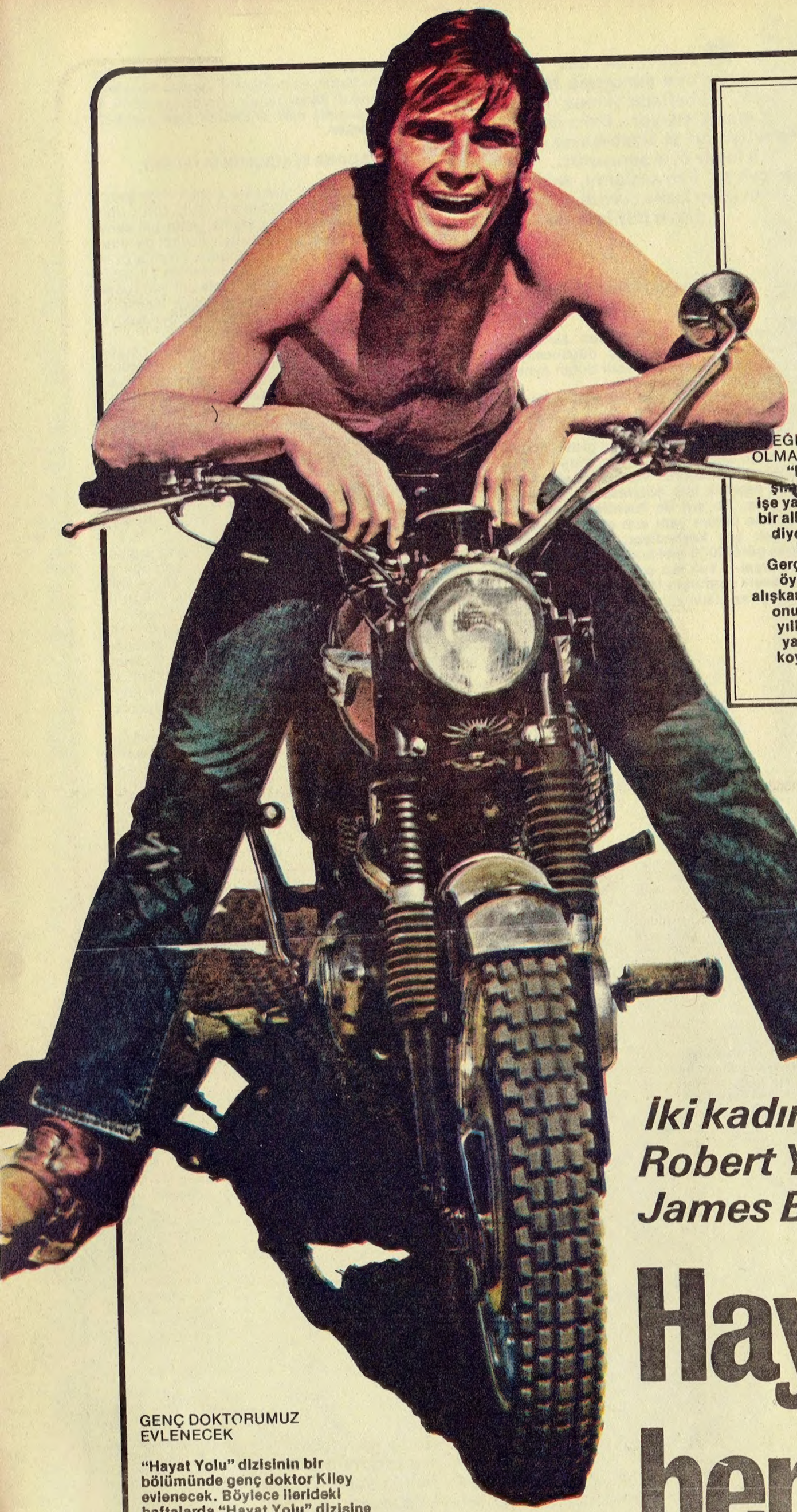
Kış aylarına girdiğimiz şu günlerde yine Ankara sokaklarında göz gözü görmüyor. Bilim adamlarının **"Günde elli sigara içmeye bedel"** buldukları başkentin havası isi ile kurumu ile bronşlara yerleşmeye, kişilerin yaşantılarını tehdit etmeye devam ediyor. Sesleri ile hayatlarını kazananlar ise bu dertten nasıl kurtulabileceklerini bir türlü bilemiyorlar. Bir kısmı ilâçla tedavi görürken Mehpare Çelik gibi bir kısmı da ciğerlerini **"Nebulizatör"** denilen solunum cihazına teslim ediyorlar...

Mehpare Çelik yıllardan beri dolan ciğerlerini temizletmek için eski spikerlerden Doktor Atillâ Sarıkayalı'ya gitti geçenlerde. Cemile Kutgün, Mustafa Yolaşan gibi, son günlerde ses tellerinde rahatsızlık ve boğazında yanmalar duyduğunu söyleyerek ve de "Aman doktor bir çare!.." diyerek, kendini eski meslektaşı ve arkadaşı Atillâ Sarıkayalı'nın koltuğuna attı.

Sarıkayalı Ankaralı spikerlerin sorunlarını bildiği için de Amerika'dan **"Nebulizatör"** adlı bir aygıt getirmiş. **"Yalnız spikerler için değil tüm Ankaralılara gerekli"** dediği maskesini taktı önce Mehpare Çelik'in ağzına. Derin derin nefesler alan Çelik bu işlemini beş dakika kadar sürdürdü. Daha sonra değişik iki ağızlık ile de bu sefer ses tellerini ve bronşları yumuşatacak ilâçlar püskürtüldü. Özel ilâçları ve aygıtı ile dolmaya yüz tutmuş bir ciğer daha temizlenmiş oldu bir saatten kısa bir süre içerisinde...

HANGİ SAÇ
ONA DAHA ÇOK
YAKIŞIYOR

"Hafta Sonu"nun sunucusu Mehpare Çelik, iki yıl içinde tam dört kez saçının biçimini ve rengini değiştirdi... Ekrana çıkmadan uzuncaydı saçları... Rengi de açık kızıl... Ekranda biz onu kısacık kızıl saçları ile gördük... Sonra baktık sarışın olmuş... Önceki Cumartesi bir de baktık ki, vazgeçmiş sarışınlıktan, saçının rengini yeniden değiştirmiş... Ve esas saç rengi olan koyu kızılda karar kılmış... Sayfamızdaki fotoğraflara bakın ve siz söyleyin: "Hangi Mehpare Çelik daha güzel?"



EĞER EŞİM OLMASAYDI.”
“Herhalde şimdi hiç bir işe yaramayan bir alkoliktim” diyor Robert Young... Gerçekten de öyle.. Alkol alışkanlığından onu kurtaran yıllarca aynı yastığa baş koyduğu eşi oldu...

İki kadın Robert Young (Dr. Marcus Welby) ve James Brolin (Dr. Kiley)i nasıl değiştirdi?

Hayat Yolu'nun herşeylerini eşl

GENÇ DOKTORUMUZ EVLENECEK

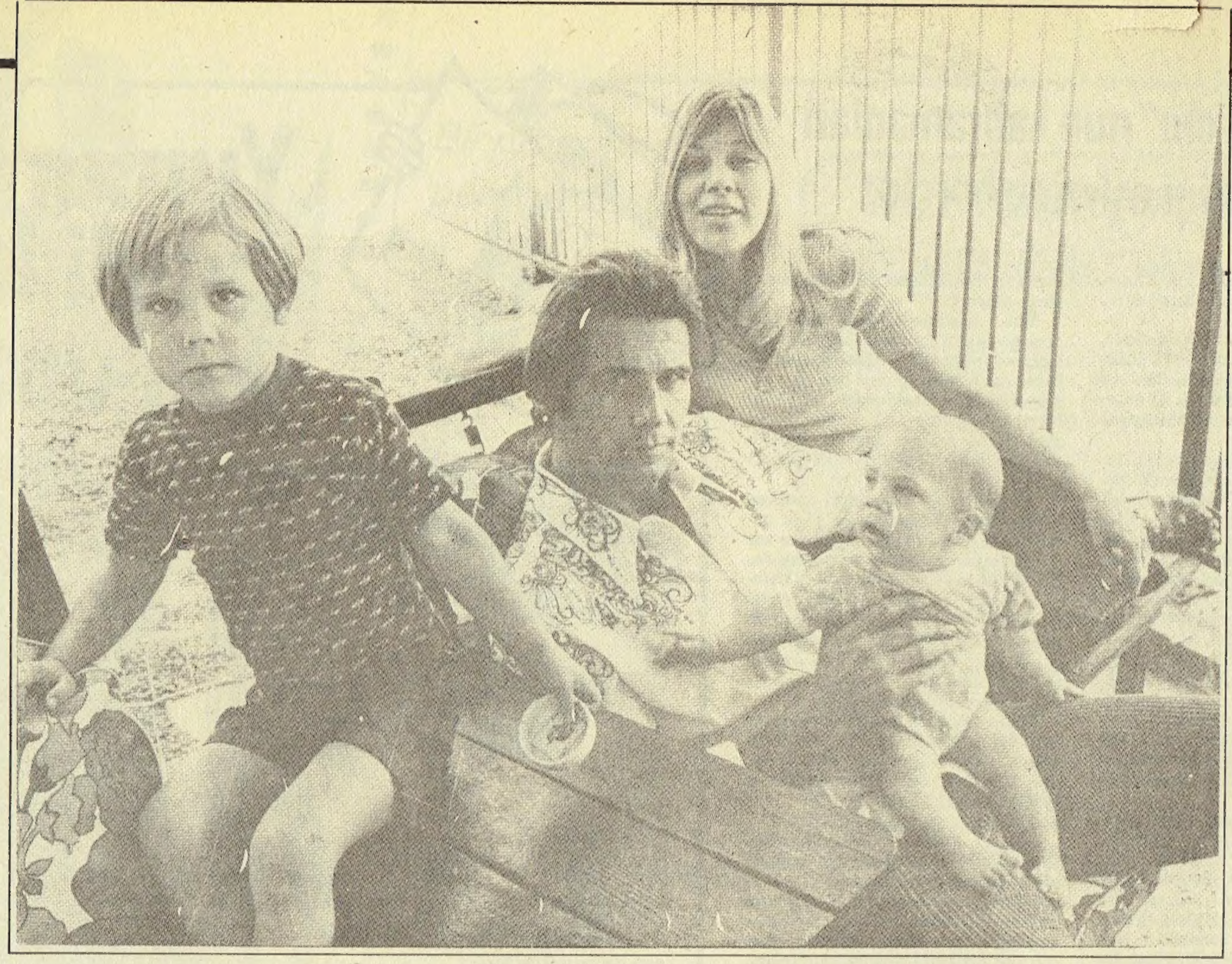
“Hayat Yolu” dizisinin bir bölümünde genç doktor Kiley evlenecek. Böylece ilerideki haftalarda “Hayat Yolu” dizisine de bir gelin gelecek.

kahramanları erine borçlu

✱ James Brolin'in hayatına eğer eşi Jane girmeseydi, ne şöhretli bir yıldız olabilir, ne de Hayat Yolu dizisinde oynayabilirdi.

✱ "Hayat Yolu" nun ilerideki serüvenlerinde evlenecek, diziye bir gelin getirecek olan James Brolin, diyebiliriz ki Hollywood'un en fırtınalı evliliğini yapan aktördür.

✱ Robert Young'ın ise yürekler parçalayan bir öyküsü vardır... Bir zamanlar kendini öylesine içkiye vermişti ki, karısı onu akıl hastanesine kapamak zorunda kalmıştı...



HOLLYWOOD' DA BİR MUTLU ÇİFT...

"Hayat Yolu" dizisinin ikinci doktoru James Brolin Hollywood'un mutlu çiftlerindendir. İki çocukları Josh ve Jess ile, yıldızlar mahallesinde, saray yavrusu bir evde oturmaktadırlar James Brolin hayatta her şeyini genç eşine borçlu olduğunu her fırsatta tekrarlıyor. "Eğer o olmasaydı şimdi ben bir hiçtim," demekten de kendini alamıyor...

HAYAT yolunun her iki yıldızı da, gerek James Brolin, gerekse Robert Young bir zamanlar içine düştükleri korkunç bunalımdan, eşleri sayesinde kurtulmuşlardır.

İşte size Jim Brolin'in yani **"Hayat Yolu"** dizisinde Dr. Kiley rolünü oynayan James Brolin'in öyküsü..

Jim Brolin, eşi Jane'le evlendiği zaman belki etekleri zil çalmıyordu. Ama ulaşmak için çok savaştığı şöhrete, erişememek korku ve kuşkuları içindeydi. Çalışmaya devam etmesi gerektiği inancındaydı. Fakat yeni atılımlara kalkışmak cesaretini de kendinde bulamıyordu.

Kişiliğinin bu yönü Jane'le evlendikten kısa bir süre sonra kendisini gösterdi. Evlenmeden önce, Jim nereye giderse gitsin, Jane'in de onunla birlikte gelmesi konusunda aralarında bir anlaşmaya varmışlardı. Yalnız birbirlerini çok sevdikleri için değil, ayrıca birbirlerine muhtaç olduklarını da hissettiklerinden dolayı böyle bir karar almışlardı. Ne var ki evliliklerinin üçüncü haftasında, Jim'in o sırada bağlı olduğu 20 th Century - Fox Film Şirketi, aktörü bir film için Güney Afrika'ya göndermeye karar verdi. Jim, eşinin de kendisiyle birlikte gelmesini isteyince, stüdyo, Jane'in yol masraflarını ödemeyi reddetti.

O gece Jane'e stüdyonun yol ve yiyecek giderlerini ödemeyeceğini söylediğinde, Jim pek bitkin ve cesareti kırılmış görünüyordu. **"Çok da az para alacağım"** dedi. **"Bu kadar parayla, bunca masrafın altından nasıl kalkacağız?"** Bir koca olarak ilk defa yenilgiye uğramıştı James Brolin.

Ne var ki, Jane Brolin'in çıtı - pıtı zayıf görünüşünün altında, çok kuvvetli bir kişilik saklıydı. Ona güven veren bir edayla, **"Merak etme, üstesinden geliriz"** dedi.

Ve geldiler de.

Bütün biriktirdiklerini bu uğurda harcadılar, hatta borçlandılar da, ama birlikte oldular. Üstelik bu Jim için çok şey ifade ediyordu, çünkü özellikle o sıralarda Jane'in yanında olması, Jim için her şey demekti. Hollywood'un en genç baş aktörlerinden biriydi. Benzerleri o kadar çoktu ki Hollywood'da. Rakipleriyle mücadele etmekten korkuyordu. Fakat Jane'in Güney Afrika'da geceleri ve bazen gündüzleri bile yanında olması, ona geleceğine güvenle bakmak cesaretini veriyordu.

Hollywood'a dönüşlerinde, Jane daktiloda senaryo yazmaya başladı ve kazançlarını bir araya getirdiler. Ama Jim mesleğinde ilerliyemiyordu. Hâlâ Fox'ta olduğu halde, ona iyi filmlerde rol vermiyorlardı. Hatta ender rol veriyorlardı. Sadece haftalığını düzenli olarak alıyordu. Sözleşmenin iptalini isteyecek cesareti de yoktu. Başka bir stüdyo ile sözleşme imzalayabileceğine inanmıyordu ki.

İşte bu dönemde kendisini gerçekten kurtaran, Jane'in inancı oldu.

BİR İNSANI REZİL DE VEZİR DE EDEN EŞİDİR.

Jane bir gün, **"Ben, sendeki bu yetenek ve kişilikle, başka bir stüdyoda neler yapabileceğini göstereceğine inanıyorum"** dedi. Karısından da aldığı destekle, Jim bir süre sonra sözleşmenin iptalini istedi, çok geçmeden de Üniversal stüdyosuyla bir mukavele imzaladı. Haklarını almakta ısrarla direnmesi sonunda **"Marcus Welby"** yani televizyonlarımızda oynayan **"Hayat yolu"** dizisindeki başarısına ulaşan yolu seçti.

Jim, dostlarıyla olan ilişkilerinde de zor durumlarda kalmak bahasına taviz vermekten nefret ediyordu. Örneğin bekar arkadaşlarından biri, hep borç istemek için kapısını çalıyordu. Jane, onun bir asalak olduğu konusunda kendisini uyarmış, ancak Jim bunu dinlemek istememişti. Derken bu dost, birgün lüks bir araba satın almak için, yine Jim'den borç para istedi. Oysa bu sıralarda Jim'in kendi otomobilinin durumu bile pek parlak değildi. Jim'in **"Hayır!"** demekte kararsızlık ettiğini sezen Jane, hemen atılıp, **"Sana artık daha başka borç veremeyiz"** diyebildi. İkisinin dostluğu o anda birden bitti. Aralına buzlar girdi. Sözde dostu, Jim'e **"Senin doğru - dürüst bir filmde rol alamayacağından eminim zaten"** dedi.

Belki bu huyu yüzünden Jim her alanda başarısız olabilirdi ama Jane' in üzerindeki etkisi, onu yavaş yavaş değiştirmeye başlamıştı. Hatta bir at yarışındaki haksızlığa karşı eşiyle birlikte mücadele edecek kadar.

Jane **"Jim artık değişti"** diyecekti birgün gazetecilere. **"Taviz vermekten nefret etmekle birlikte, bazı şeyleri sineye çekmek gerektiğini de öğrendi. Jim şimdiye kadar başına gelen kötülüklere göz yumarsa, her şeyin kolayca geçip gideceğini zannederdi. Ama bugün sorunların kendi kendine insanın yakasını bırakmadığını öğrendi. Öyle anlar var ki, bu sorunlara karşı çıkmalı ve onları alt etmek için mücadeleyi göze almalısınız"**

Jane sayesinde Jim sadece düşünce yönünden değil, giyim - kuşam bakımından da değişti. Bir zamanlar çok tutucu bir biçimde giyinen kocası, Jane sayesinde, gerektiğinde canlı renkli giysiler giymeyi de öğrendi. Hatta blucine bile itibar etmeye başladı. Şimdi ancak gerektiğinde tutucu giysileri seçiyor.

Elbette, başarıyle birlikte, Jim'in kendine güveni de geldi. Geçenlerde bir gazeteciye, **"Evet gerektiği zaman tartışmasını da öğrendim"** demesi, boşuna değildi. **"Ama beni ilgilendirmeyen konularda kıyamet de kopartmıyorum. Eğer canım her şeyi gerçekten elde etmek istiyorsa, bunu sakin olarak, ancak tok sözlülükle dile getiriyorum"**

Jim geçenlerde bir başka gazeteciye de, evliliği ve dört yaşındaki oğlu Josh hakkında ilginç şeyler söyledi:

"Josh hayatta bana çok önemli bir şey öğretti - gerektiğinde yerinden doğrulup döğüşmesini bile. İnsan olgunlaştıkça, içine kapanmak ihtiyacı daha çok artıyor. Kendi kendisine acımaya başlıyor. Bu ruhsal bir olaydır. Çocuklar, böyle davranmadan da yaşanabileceğini gösteriyorlar. En iyisi dönmek ve savaşmak"

Ama ona bunu ilk hatırlatan ve Jim'i içine kapanmaktan ve yenilgiden kurtaran, karısı Jane olmuştur.

BUGÜNE GELENE KADAR...

James Brolin, "Hayat Yolu" dizisiyle parlamadan yıllarca önce bile, Hollywood'un gözdelerindendi. Usta aktör Robert Young'ın yanı sıra şöhret basamaklarını tırmanmadan önce bile, Jim seyircinin öylesine beğenisini kazanmıştı ki Dr. Kiley'in adı da, Dr. Welby'nin adından da her yerde söz ediliyordu. Elbette bunda, dizide Jim'e verilen rolün genişletilmesinin etkisi de olmuştu. Hatta öyle ki, ileride bölümlerde izleyeceğiz Dr. Kiley evlenecek... Hayat Yolu'na bir gelin getirecek... Bu da diziye yeni boyutlar kazandıracak...

Ne var ki, Jim'in TV ekranındaki evliliği ne kadar ilginç olursa olsun, onun gerçek hayattaki evliliği, oyundakinden çok daha ilginç geçmiş, daha çok sözü edilmiştir.

Jim geçenlerde, eşi Jane'la sekiz yıldır sürdürdüğü evliliğinin, Hollywood'un en mutlu evliliklerinden biri

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

✱ "Hayat Yolu" dizisinde Dr. Marcus Welby de, yardımcısı Dr. Kiley de zaman zaman güç durumlarda kalıyorlar, fakat asla mücadeleden yılmıyorlar... Oysa, bu iki rolü canlandıran Robert Young'la, James Brolin gerçek hayatta çok zayıf karakterli iki erkektiler... Ama şimdi, tıpkı dizide olduğu gibi kendilerine güvenmektedirler.. Bunu eşlerine borçlu olduklarını da hiç çekinmeden söylemektedirler..

"Hayat Yolu" nun kahramanları herşeylerini eşlerine borçlu

d iye bilinmesine rağmen, en fırtınalı birleşmesi olduğunu da itiraf eder. Ve şöyle der:

"-Evlilik bağımız çok çetindi. Hem de herkes ideal bir evlilik olduğunu sandığı halde. Aslında Jane ve ben, çok zıt kişiliklere sahip iki insanız. Bu da aramızda çeşitli sürtüşmelere yol açtı."

Jim büyük bir açıkkalplilikle, **"İlişkimiz boyunca olmayacak nedenlerle birbirimize düştüğümüz olmuştur."** diye itiraf etmektedir. **"Bazen ben veya o, çok iyi anlaşabildiğimiz biriyle karşılaşırız, ya da ikimizin birbirimiz için yaratıldığını düşünürüz."**

Evli çiftlerin pek çoğunun sık sık farkına varabileceği gibi, bir karı-koca birbirlerini ne kadar çok severlerse sevsinler, birbirlerinin damarına bastıkları zamanlar da olur. Örneğin, Jane'in şimdi açıkladığı gibi, Jim de "Hayat Yolu" dizisinde yoğun bir biçimde çalışmaya başlamadan önce, karı-kocanın ilişkileri son derece kötüydü.

"-Jim'in çalışmadığı zamanlarda karşılıklı geçip, birbirimizi kızdırdığımız çok olmuştur." demektedir Jane. **"Çünkü karşılıklı yüzümüzü çok görüyorduk. İşte böyle anlarda Jim hep üstüme varırdı. Devamlı birbirimizi eleştirirdik. En sonunda o kalkar, kapıyı vurup giderdi. Ama bu ayrılıklar uzun sürmezdi. En uzunu dört gün sürmüştü."**

Sekiz yıllık evlilikleri sırasında, Jim tam üç defa Jane'i terketmişti. Ama her seferinde geri dönmek üzere...

Anlaşılıyor ki, evlilikte mutluluk için, kocanın yoğun çalışması biraz şart oluyor.

"O KADAR ÇOK İÇİYORDUM KI KARIM BENİ HAPSETMEK ZORUNDA KALDI..."

Gelelim, dizinin ikinci kahramanına, ekranlarımızın yeni doktoruna...

"Hayat Yolu" dizisinde, Dr. Marcus Welby rolünü canlandıran ünlü aktör Robert Young'ın içkiye olan aşırı düşkünlüğü hakkında çok şey söylenmiş, çok şey yazılmıştır.O da saklamaz bu gerçeği. **"Bir zamanlar gerçek olan bir şeyi saklamaya kalkışmak ancak aptalların işidir"** der. **"Evet, bir zamanlar içkinin esiriydim. Neden saklayayım. Ama vazgeçtim içki alışkanlığımdan. Karım sayesinde... Bir ara kendimi öylesine içkiye vermiştim ki, eşim Betty, beni bir akıl hastanesine kapatmak zorunda kalmıştı."**

Robert Young bugün, o dönemi anımsarken, **"Bir deliden hiç farkım kalmamıştı"** demektedir. **"İçim nedense korku doluydu. Ve bu korkudan kurtulmak için, içiyor, içiyordum..."**

Ve sonra sözlerine şöyle devam eder: **"İçkiye olan bu düşkünlüğümün kendi kendimi mahvetmek olduğunu biliyordum, ama başka bir çıkar yol da bulamıyordum..."**

DR. MARCUS WELBY AKIL HASTANESİNDE

Ama eşi Betty'nin ona güveni vardı. Kocasını yeniden doğru yola sokabilmek için, birtakım insafsız şeyler yapması gerektiğini çok iyi biliyordu.

En sonunda da onu, **"tam anlamıyla kurtulması"** için, dört gün süreyle bir akıl hastanesine hapsetmeyi kararlaştırdı.

Dr. Marcus Welby, **"Bunun bana gerçekten yararlı olacağını düşündüm."** demektedir. **"Akıl hastanesindeki günlerimin bana yardımcı olmasını yürekten istedim. Yakınlarıma ne kötülük ettiğimi çok iyi biliyordum. Bu yüzden yüreğim parça parça oluyordu."**

Bob, hastanede geçirdiği dört günden sonra, serbest bırakılmıştı. Herşeye bıraktığı yerden başlamak istiyordu. Yeniden. Yeni baştan... Ama olmadı... Hastaneden çıktıktan bir ay sonra, Robert Young yine içki şişelerini devirmeye başladı. Üstelik bu sefer çöküşü daha da hızlı oluyordu.

Eşi Betty o kötü günleri anarken yüzünü buruşturmakta ve şöyle demektedir: **"İçkisizlikten o derece zor durumdaydı ki, adeta kavrulmuştu. Kendisini çok zora koşmuştu... Üstelik Robert, seyircinin, oynadığı rolleri eleştirebileceği ihtimali karşısında dehşete kapılıyordu. Anlıyorsunuz ya, Robert bütün aktörlerin başına musallat olan illete tutulmuştu, kendi kendinden şüphe ediyordu..."**

Bunun üzerine Robert Young bir kere daha hastaneye yattı. Hem de bu sefer iyice iyileşmek ve taburcu olduktan sonra da, iyiliğini devam ettirmeye kararlı olarak...

Bu, Betty'nin aldığı bir karardı.

Robert Young, **"Betty'nin bunu yapabilmesi için, büyük bir cesarete sahip olması gerekiyordu."** diye bugün itiraf etmektedir. **"Çünkü benim bu kararına karşı nasıl bir tepki göstereceğimi asla bilemezdi. Ona karşı çok sert bir tepki de gösterebilirdim, hatta onu terkedebilirdim de; belki ikisini birden yapabilirdim."**

Demek ki eşinin Tanrı'ya olduğu kadar, Bob'a da güveni vardı.

Betty, **"Kocam hastanedeyken, her gece Tanrı'ya dua ettim."** demektedir. **"Robert'in bana minnet duyarak geri dönmesi için dua ettim."**

Betty'nin, kocasının yeniden dünyaya gelişi konusunda oynadığı rol hakkında, Robert Young son olarak şeyle demişti:

"Betty'nin beni kendi kendimi mahvetmekten kurtardığını yazabilirsiniz. Olgun bir erkek yerine, bir korkak çocukla evlendiğini bana o gösterdi."

Hastanede geçirdiği günler, Bob'u tamamen iyi etmek için yeterli değildi. Ama yine de büyük bir başlangıç yapmıştı.

"Her şeyi birden bire kesemedim" demektedir bugün. **"Ama yavaş yavaş, çok yavaş becerdim bunu. İçkiyi giderek azalttım. Bugün, aradan bunca yıl geçti. Hâlâ içkiyi aramıyorum. Ve kendimi çok daha genç, daha dinç ve sağlıklı hissediyorum."**

Robert Young, eşi sayesinde içki alışkanlığından kurtulmakla kalmamış, o korkulardan da kurtulmuştu.

"Öylesine sürekli bir korku içindeydim ki, üç-beş martini yuvarlamadan sette yürüyemiyordum. Bu şaşkınlığım arasında, çağdaşlarımdan çoğunun, benim kadar olmasa bile, korku içinde yaşadıklarını anladım."

"Pek çok insan için, bir hap yutmak, sorunlarını çözümlemek anlamına gelir. Oysa bana kalırsa, bünyeye yabancı bir cisim karıştırmak, çok tehlikeli bir şey. Bünyeniz, bu madde doğal olmadığından, onu dışarıya atmayı dener. Üstelik yabancı maddenin sağladığı zevk de, son derece rizikoludur. İnsanın içki veya başka bir uyuşturucu madde alıp, her şeyin yoluna gireceğini sanması kadar budalaca bir şey düşünülemez. Bana bakın işte. Ben de bir zamanlar içkiye düşkündüm ve bu alışkanlık az daha hayatıma ve mesleğime mal olacaktı!"

Eğer eşi Betty olmasaydı, gerçekten de böyle olacaktı. Eğer Betty onu iki defa hastaneye kapatmışsa, bu eşini sevmediğinden değil, onu kurtarmak istemesindendi.

mini TV Gazetesi

Yumurcak şimdi koca bir delikanlıdır...

DÜNÜN YUMURCAK'ı

"Yumurcak" dizisinde tam 4 yıl süreyle rol aldı Yumurcak. Diziye 9 yaşında başladı, 13 yaşında ise bitirdi... Bakalım bu çok uzun dizinin biz kaç bölümünü izleyeceğiz ekranlarımızda...

YUMURCAK 1976

Televizyonda cin gibi mini mini bir çocuk olarak izlediğimiz Yumurcak, bugün, fotoğrafta gördüğünüz gibi bir delikanlıdır.. Ama, yüz yine aynı yüz, bakışlar yine o cin bakışlar...

"Yumurcak" dizisinde başrolü oynayan Jay North, bugün 20'sindedir... Ne yazık ki televizyon dünyasında eski süksesi yok..

PAZAR sabahları, televizyonlarını erkenden açanların zevkle izledikleri bir yabancı dizi vardır: **"Yumurcak"**... Küçükler kadar büyüklerin de seyrettikleri bu dizinin başrolünde de sarışın, cin gibi bir çocuk oynar. Adı Jay North'tur... Yıllar önce bu role seçilişin hikayesi ise hayli ilginçtir...

Biliyorsunuz, **"Yumurcak"** aynı adla çizgi roman olarak bizde de gazete ve dergilerde yayınlanmıştı. Amerika'da halk bu çizgi diziyi çok beğenince, Amerikan televizyoncuları bu sevilen kahramanı televizyon dünyasına maledebilmek için hummalı bir çalışmaya başladılar.

Onları düşündüren bir tek şey vardı: Televiyon dizisindeki tiplerin, çizgi romandaki kahramanlara benzemesi... Tabii en çok da **"Yumurcak"**ın benzemesi. Bunun için ülke çapında bir yarışma açtılar, saçları sarı olan, çizgi Yumurcak'a benzeyenlerin katılması için de geniş bir kampanyaya giriştiler. Yedi binin üzerinde çocuk katıldı bu yarışmaya. Bunların biri de **Jay**'dı. Ailesi ondaki kabiliyeti sezmiş ve artist olması için ellerine gelen fırsatı değerlendirmek istemişlerdi. Sonunda değerlendirdiler de... Tam yedi bin çocuğun içinden o seçildi **"Yumurcak** rolü için. Ogünlerde en ünlü gazeteler, dergiler ondan haftalarca söz ettiler, poz poz resimlerini yayınladılar. İşte ogünlerde çıkan bir gazetede, Yumurcak için söylenenler:

"TV dizilerinde rol alan birçok çocuk yıldız gibi, Jay North da, televizyonda canlandırdığı tipin etkisi altında kaldığını söylüyor. Annesi de onun gibi afacan bir çocukla yaşamanın güç olduğunu itiraf ediyor. Jay'ın evinde balıktan kaplumbağaya kadar her türlü evcil hayvan var. Aslında Jay son derece terbiyeli ve cici bir çocuk. Üstelik bebeklerini de çok seviyor ama, Jay'a sorarsanız, "Beni en çok böcekler ilgilendiriyor" **diyor."**

Bunlar Yumurcak için bundan yıllar önce, başrolünü oynadığı dizi Amerikan televizyonlarında oynarken söylenenler...

YA BUGÜN?

Yumurcak bugün koca bir delikanlıdır. Yirmisindedir... Tam dört yıl boyunca bu dizinin başrolünü oynayan Yumurcak'ın artık Yumurcak'lıkla pek bir ilgisi kalmamıştır. Güzelliğinden, sempatikliğinden başka. Saçları da, dizideki gibi saman sarısı değildir...

Yumurcak dizisi bittikten sonra, dört yıl süreyle televizyonlardan uzak kaldı Yumurcak. Bu diziye 9'unda başladı, 13'ünde bitirdi. Önce kendi adına bir Rock'n Roll topluluğu kurdu. Sonra bazı filmlerde rol aldı. Dört yılın sonunda televizyoncular ona bir şans daha tanıdılar. **"Maya"** adını taşıyan ve konusu Hindistan'da geçen bir filmde başrol verdiler. Fakat dizi, televizyonlarda umulan ilgiyi görmedi.

Şimdilerde bizim sevimli Yumurcak televizyon dünyasından ayrıdır. Bir yandan mimarlık öğrenimini sürdürüyor, bir taraftan da televizyon reklamlarında rol alıyor ve reklam filmlerinin seslendirilmesinde çalışıyor.

Ve tabii Yumurcak'lık günlerini, şöhreti sönen pekçok yıldız, pekçok çocuk yıldız gibi o da arıyor.

HAFTANIN

"Kazanovalığınız bitti bayım.. Çıkınız"

KARİKATÜRÜ

Ekmel Hürol, gazi yüzbaşıyı canlandırıyordu.. Filmin bir bölümünde, takma bacağıyla hızlı hızlı Anıtkabre yürümesi gerekiyordu.. Yapamadı.. Yapamayınca da yerine dublör kullanıldı.. Böylece dublörlük sanatı ilk defa bizim TV'ye de girmiş oluyordu..

Ekmel Hürol'un dublörlüğünü, program görevlisi Kahraman Afyonluoğlu yaptı.. Önce Ekmel Hürol'la pantolon ve papuç değiştirdiler sonra Afyonluoğlu, bir bacağını dizinden bükerek takma bacağa girdi.. Ve hızla Anıtkabre yürüdü.. Tabii biz ekranda yürüyenin Ekmel Hürol olduğunu gördük.. Film hilesi ile..

Ekmel Hürol'un sette en büyük yardımcısı eşi Beyhan Hürol'du.. Kocasının başarısı için bütün gün boyu yılmadan çalıştı...

Bir programın perde arkası

Anıtkabir'de sis bombaları patladı

Ekmel Hürol takma bacakla yürüyemeyince program görevlisi dublörlük yaptı

ORDU foto film dairesi tarafından on yıldan beri ilk kez hazırlanan Atatürk belgeseli için Gazi yüzbaşı rolündeki Devlet Tiyatrosu sanatçısı Ekmel Hürol ile torunu rolünde **Ali Sözer'**i izledik 10 Kasım gecesinde.

İki saate yakın süren filmde, bir bacağını Çanakkale Savaşı'nda kaybetmiş olarak görülen Ekmel Hürol, bazı çekimlerde dublör kullandı.

SİS BOMBALARI PATLIYOR

Filmin dış sahnelerinin çekildiği Anıtkabir'in girişinde film çekimi ile birlikte sis bombaları arasında Anıtkabir'e yürüme sahnesinin çekimi için de Ekmel Hürol'un yerine dublör kullanıldı. Ankara Televizyonu Eğitim yayınları ile Ordu Foto Film merkezinin ortaklaşa hazırladıkları programda, program görevlisi olarak görev alan Kahraman Afyonluoğlu, sisler arasında Ekmel Hürol'un yürüyüşünü yaptı. Sanatçı ile pantolon ve pabuçlarını değiştiren Afyonluoğlu bir bacağını dizinden bükerek hızlı hızlı yürüyebildiği için bu görev ona verilmişti.

"Aslanlı yol" başlangıcındaki merdivenlerde yapılan nöbet değişimini büyük bir çoşku ile izleyen dede, torun daha sonra Anıtkabri dolaştılar.

Filmin belgesel özelliğini meydana getiren dört ayrı filmin seslendirme işlemlerini de TV'nin sevilen dizisi **"Sihirbaz"**a sesini veren Devlet Tiyatrosu sanatçısı Aykut Sözeri yapmıştı. Filmdeki torun rolünü ise Aykut Sözeri'nin sekiz yaşındaki oğlu Ali oynuyordu. Filmin çekiminde makyajdan kostüme kadar hemen herkesin yardımına koşan Aykut Sözeri seslendirme hizmetinin yanına bir yenisini daha ekliyordu.

Ekmel Hürol erken saatte Anıtkabir'e gelmiş ve yönetmen Ordu Foto Film Dairesi eski başkanı Emekli Albay Nusret Eraslan'la çalışmaya başlamıştı... Sanatçının prova yaptığı tek kişi ise yine sanatçı olan eşi Beyhan Hürol'du. Hürol'lar Anıtkabir'deki banklar üzerinde bütün gün çalıştılar. Yıllardan beri bir çok eserde sahneye çıkan bir çok televizyon oyununda rol alan Ekmel Hürol, Atatürk için hazırlanan bir belgeselde rol almaktan duyduğu mutluluğu defalarca dile getirdi...

Hafif Müzik parçaları "öyküleriyle" ekranlarda

HAFTA SONU" program bölümü, önümüzdeki haftalarda, yeni bir yapımı ekranlara getirme çabasına girdi. **"Öykülerle Müzik"** adını taşıyacak olan yapım, hafif müzik parçalarının öykülerini anlatacak.

İlgililer, her müzik parçasını, biri kız, biri de erkek olmak kaydıyla iki sanatçının canlandıracağını bildirdiler. Şarkıyı söyleyen sanatçı erkek olduğu takdirde, diğer oyuncu, kadın olacak. Şarkıcı kadınsa, öyküyü canlandırmakta, kendisine bir erkek oyuncu yardımcı olacak.

Programın ilginç özelliği, canlandırılacak müzik parçalarında, bir oyuncunun mutlaka, şarkıyı söyleyen sanatçı olması. Fonda parça çalarken, oyuncular parçanın öyküsünü oynayacaklar.

İlk kez ekranlarımızda, Sibel Egemen'i **"Hayret"** adlı parçasıyle izleyeceğiz. Sırada daha sonra, **"Aynalar"** adlı parçasıyle, Salim Dündar var.

Yapımcılar, romantizmin ağır basacağı öykülerde, korku, ihtiras ve aşk gibi ögelerin de bulunacağını söylüyorlar...

TV MÜDÜRLERİ YENİ DÖNEM İÇİN TOPLANDI

İSTANBUL, Ankara ve İzmir Televizyon Müdürleri, Program Müdürleri ve Program Planlama Müdürleri, geçtiğimiz hafta TV Dairesi Başkanlığınca iki gün süren bir toplantıya katıldılar.

Toplantının birinci gününde Ekim ayının yayını üzerine tartışan müdürler yılbaşı programını saptadılar. İkinci günde ise 1977 yılının ilk altı ayının planlaması yapıldı.

İstanbul Televizyon Müdürü Atalay Akçalı, toplantıda alınan kararların halka hitap açısından çok yüklü olduğunu söylüyor.

GİTTİ DİSKOVİZYON GELDİ METRONOM

YENİ sezon ile birlikte birçok yeni program geldi ekrana. Ama yine de Hafif batı müziği türünde gençleri doyurabilecek tek program yok ekranda.

Geçtiğimiz sezon ekrana gelip daha sonra yayından kaldırılan **"Diskovizyon"** gençleri bir ölçüde ekrandan uzaklaştırmıştı. İşte bu nedenle ilgililer gençlerin beğenecekleri türde bir program hazırlamak için çalışmalara başladılar.

Aralık ayında yayına girecek olan bu programın adı **"Metronom"** Diskovizyon programının yapımcısı olan İzzet Öz tarafından hazırlanacak olan **"Metronom"** Hafif Batı Müziği, Türk Hafif Müziği ve hafif müziğini kapsıyor. Özellikle kurgu tekniğine dayanarak hazırlanacak olan programda Diskovizyonun ünlü robotunu da izleyebileceğiz.

Hikmet Feridun ES

Gelecek hafta "Mohikanların arkasında yatan esrarı açıklıyor"

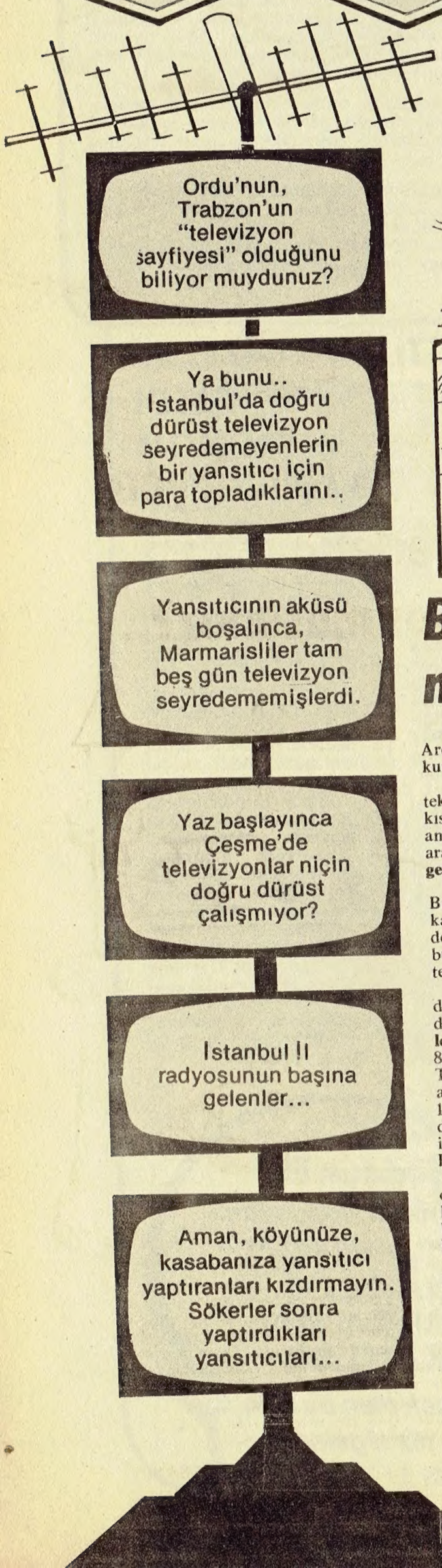
KIZIL SULTAN'IN KIZILDERİLİ MİSAFİRLERİ:

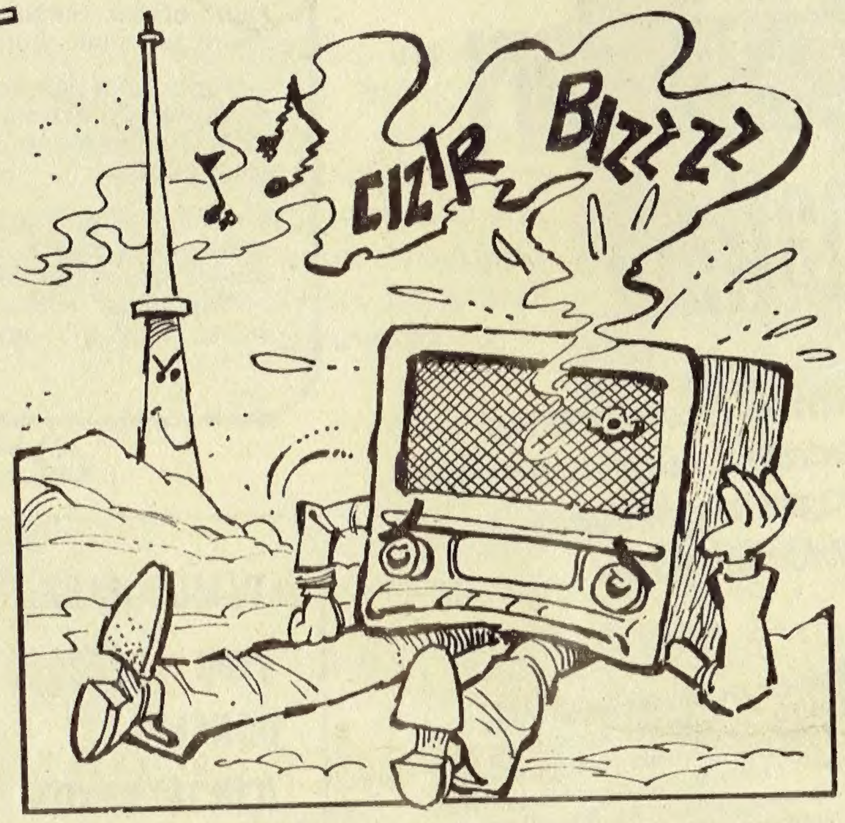
MOHİKANLAR

Üç hafta sürecek olan bu ilginç yazı dizisi gelecek hafta ***de***

TRT ilgilileri, istedikleri kadar "Şu kadar milyon televizyon seyrediyor", "Uçakları kaldırıp ikinci kanalı da açacağız", "Renkli televizyonu başlatacağız", "Türkiye'de herkes her yerde radyo dinliyor" diyedursun, şu bir gerçektir: Türkiye'nin çok köşesinde ne doğru dürüst radyo dinlenir, ne de televizyon seyredilir... Şimdi yazdıklarımızı okuyunca eminiz sizler de bizim gibi aynı şeyi söyleyeceksiniz: "Olmaz böyle şey..."

1976 TÜRKİ
İBRET DO
MANZA





Bir lokanta uğruna ne radyolar batıyor

Önce büyük araştırmalar, sonra uygulamaya geçmek için çalışmalar yapıldı.. Ardından programlar düzenlendi ve günlerden bir gün altın makasla kesilen kurdele ile TRT III, İstanbul II radyosu, namı diğer FM açıldı...

TRT III'e, FM ya da Türkçe okunuşu ile **"EFEM"** denmesinin kerameti teknik bir isimden geliyordu... Yani **"Freguency Modulation"** teknik deyiminin kısaltılmışıydı... Ama işi mizaha dökenler, TRT III'ün bugün gerçek mizah anlayışından örnekler vereceğini bilmedikleri, ya da sanmadıkları için kendi aralarında **"Tamam canım TRT önce EFEM'i kurdu ardında da BACIM gelecek"** diye gülüp geçiyorlardı...

Neyse gel zaman git zaman **"EFEM"** yayınları sırra kadem bastı. Bir de baktık sabahtan gece yarısına kadar süren programlar akşam 17.00 de yayına girmeye başladı.. İş bununla da kalmadı.. Yayının kalitesi bozuldu..

Ama burası Türkiyeydi ve biz midesine düşkün insanlardık. Çamlıca'daki verici istasyonuna **"Döner kule lokantası"** yapılacaktı.. Bunun için 88.5 MHZ'den yayın yapan İstanbul TRT III'ü, inşaat nedeniyle yayınlara ara verdi.. Ve mesai bitimi olan 17.00'den sonra yayına başladı.. Bir de pazar günleri işçiler çalışmadığı için yayına giriyor İstanbul'un EFEM'i...

Şimdi cereyan çarpar diye Çamlıca vericisi **"Tü kaka"** olunca, döner lokantanın inşaatı bitinceye kadar bol cızırtılı "Pilav üstü döner" EFEM dinleyeceğiz...

Peki TRT III, FM'den, yani EFEM'den gündüzleri yayın yapacak olsa, Çamlıca döner kule lokantasında çalışanları cereyan çarpar mı? Biz, bu işi bilenlerin yalancısıyız.. Çarpmazmış.. Olmazmış öyle saçmalık... Çünkü, bir kere lokantanın ana karkası çıkmış aşağılarda çalışıyormuş teknisyenler... Sonra FM dalgalarının da seviyesi çok yüksekmiş.. Yani, kulede çalışanlara bir zararı olmazmış...

Dedik ya, biz, bunları bize söyleyen, bu işi bilenlerin yalancısıyız.

Ordu, Trabzon'un televizyon sayfiyesidir

Hayır hayır daha bitmedi... Bir hikâyemiz de Avrupa kupalarında yarı finale, çeyrek finale yükselemeyen ancak oynadığı futbolle Türkiye liginde gönüllerde yer eden bir Karadeniz takımının kenti Trabzonspor'un Trabzon'u ile ilgili

Trabzonspor Avrupa kupalarında top koşturuyorken Trabzonlular Ordu yollarında koşturuyorlardı.. Nedeni gayet basit..

Trabzon'da televizyon İstanbul, Ankara, İzmir gibi seyredilmez.. Ve de Trabzonlu TV seyretmek, örneğin kendi takımının maçını ekranda görmek isteyince biner bir araca ve Ordu'ya gider.. Kısacası Ordu, Trabzon'un televizyon sayfiyesidir..

Gördünüz mü, Türkiye'mizden TRT manzaralarını.. Şimdi alın bunları ekrana koyun... Çeşme'yi, Manisa'yı, Marmaris'i, Anadolukavağını, Trabzon'u.. Ardına Dede Efendi'den, Itrı'den bir saz vurun... İşte size TV arızasının dikalası olsun.. Hem TRT'nın arıza'dan yakınmasına gerek yok ki, EFEM'inden TV'sine arızaya alışık olmaları gerek... Hatta alışkanlıktan da öte belki de tiryakilik demek daha yerinde olur...

"Bre Gavurun icadı"

Şimdi deniz kenarından yukarı çıkalım ve Manisa'ya uzanalım.. Manisalılar TV yayınlarını yansıtıcı ile seyrederler... Ama bir gariptir bu yansıtıcının durumu.. Hani meyhanede içkiyi fazla kaçıran şöyle bir gider ve alaşağı eder yansıtıcıyı... Ertesi gün tekrar takarlar... Sonra Osman Ağa kızının, Türkan Şoray'ın filmini seyrederken iç çekmesine bozulur ve ertesi sabah **"Bre gavurun icadı"** der ve basar tekmeyi yansıtıcıya...

İşte, Manisa dolaylarında da böyle olmuştur... Kendi parası ile kasabaya yansıtıcı kuran bir ağanın kafası bozulunca **"Mal benim değil mi?"** diyerek sökmüş yansıtıcıyı. O gün bugün, kasabalı Ağa'nın insafa gelmesini bekliyor...

YESİNDEN LU TRT RALARI

Dergilerin klasikleşmiş köşelerinden birisi de "Size bir hikayemiz var" bölümüdür..

İşte biz de bu geleneğe uyarak size öyle bir hikaye, daha doğrusu "Öyle birkaç hikaye" anlatacağız ki, ister gülün ister ağlayın, isterseniz düşünün durun...

Öykümüzün baş kahramanı TRT. Diğer rollerde bu baş kahramanın ortakları, yani radyo ile televizyon var... Bir de figüranlar var ki, onların isimlerini yazmaya gerek yok... Hem bu TV filmi jeneriği değil ki, ışıkçıyı programa yetiştiren taksi şoförünün bile adını yazalım.

Şimdi gelelim biz öykülerimize...

Çeşme'de yaz başında TV'ler neden çalışmaz ?

TRT III'ün öyküsü olur da televizyon aşağı kalır mı? Onda öyle öyküler var ki, ciltler dolar, kitaplara sığmaz.. Aradan seçip yarışma programlarındaki kura örneği anlatalım...

Çeşme, herkes biliyor, Ege'nin turistik beldesi. Türkiye'nin incilerinden biri... Oteller para kazanır, lokantalar kâr eder, hele yaz günleri orada yer bulmak bir mucizedir...

Böyle olur da tatile gidip para kazanmak isteyen bir TRT mensubu hiç durur mu?...

Çeşme'de de televizyon yansıtıcı ile seyredilir.. Ve de bir TRT mensubu teknik eleman her yaz başında, yıllık iznini ayarlayıp buraya gider... Gittiği gün yaptığı ilk iş, yansıtıcının, verici anteninin yönünü değiştirmek, dikeyse yatay, yataysa dikey duruma getirmektir...

Derken sıcaklar bastırır, Çeşme tatillerini burada geçirmek isteyenlerle dolar taşar.. Tabii ilk işleri sayfiye evlerine getirdikleri televizyonu kurmak olur... Kurarlar ya, net görüntü vermez televizyonları.. Hemen tamirciye koşarlar... Bir tek tamirci vardır Çeşme'de, o da sözünü ettiğimiz o TRT mensubudur.

Elinde çantası gelir.. Dertli televizyon sahiplerini dinler... Anteni söyle bir kurcalar... Tamam görüntü normaldir... Alır 500 lirasını gider... Yaptığı da, evdeki antenin yönünü değiştirmek, daha doğrusu, değiştirdiği ana verici antenin yönüne, yine evin antenini sağa, sola oynatmaktır... Alan memnun, veren memnun olunca da TRT'ci için hem yaz masrafı çıkar, hem de kışlık odun-kömür parası....

Ve Çeşmelilerin söylediklerine göre de, her yaz başı televizyonları doğru dürüst görüntü vermez, bir 500'lük sıkışmış

Yansıtıcının aküsü bozulunca

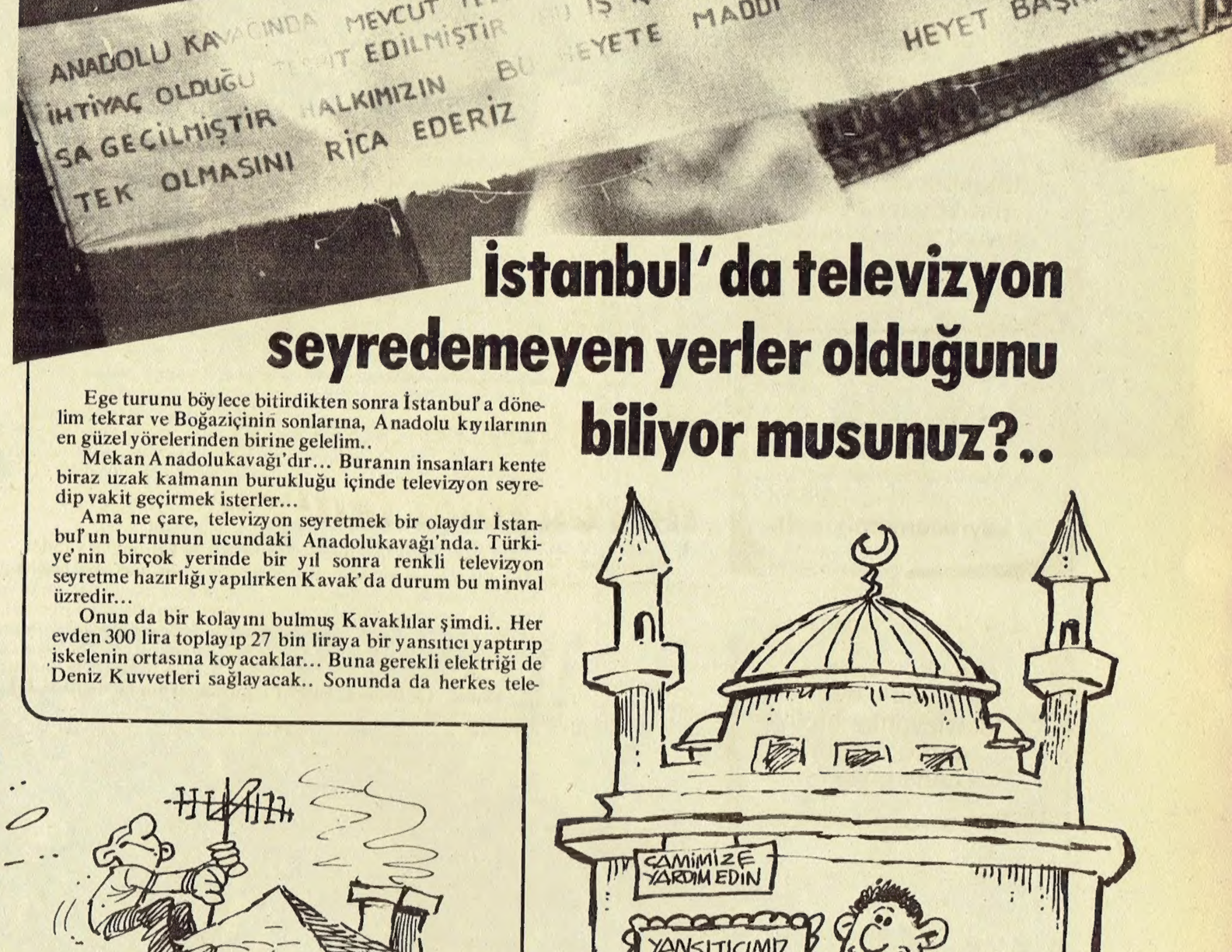
Şimdi biraz daha aşağılara, Marmaris'e inelim... TRT'nin sayın ilgilileri, **"Türkiyenin her yerinde radyo dinleniyor... Şu kadar milyon televizyon seyrediyor... Yakında, uçakları kaldırıp ikinci kanalı açacağız, renkli televizyonu kuracağız,"** diyedursunlar, Türkiye'nin çok köşesinde, bırakın televizyon seyretmeyi, doğru dürüst radyo dinlenmediği de bir gerçektir. İşte bu talihsiz köşelerimizden biri de, turist cenneti Marmaris'tir... Yaz boyunca plajlara sere serpe uzananlar, transistörlü radyoları ile tatilin keyfini çıkartacaklar değil mi, ne gezer.... Gündüz dinlenemez Marmaris'te radyo... Akşam 7'den sonra biraz dinlenebilir... O da parazitlidir...

Biliyor musunuz, yaz sonuna doğru, Marmaris'te tam 5 gün süreyle kimse televizyon da izleyemedi.. Sebep de çok komikti.. Ana yansıtıcının akümülatörü boşalmıştı... Belediye Marmarislilerden para toplayabilmek için günlerce, belediye hoparlörlerinden şu yayını yaptı.

"Sayın Marmarisliler... Yansıtıcıya yeni bir akümülatör almak için lütfen hissenize düşeni verin... Yoksa televizyon seyredemeyeceksiniz..."

Öykümüz, tıpkı mizahi hikaye kitaplarına geçebilecek kadar güzel, değil mi? İlgililer, "Şu kadar milyon televizyon seyrediyor.. Yakında uçakları kaldırıp ikinci kanalı da açacağız" diyedursunlar işte televizyon seyredebilmek için akümülatör parası bile toplanıyor çok yerlerde..

Sonra ne mi oldu dediniz... Beş günün sonunda gereken para toplandı, yansıtıcıya akümülatör alındı ve Marmarisliler de televizyon seyretmeye başladılar....



İstanbul'da televizyon seyredemeyen yerler olduğunu biliyor musunuz?..

Ege turunu böylece bitirdikten sonra İstanbul'a dönelim tekrar ve Boğaziçinin sonlarına, Anadolu kıyılarının en güzel yörelerinden birine gelelim..

Mekan Anadolukavağı'dır... Buranın insanları kente biraz uzak kalmanın burukluğu içinde televizyon seyredip vakit geçirmek isterler...

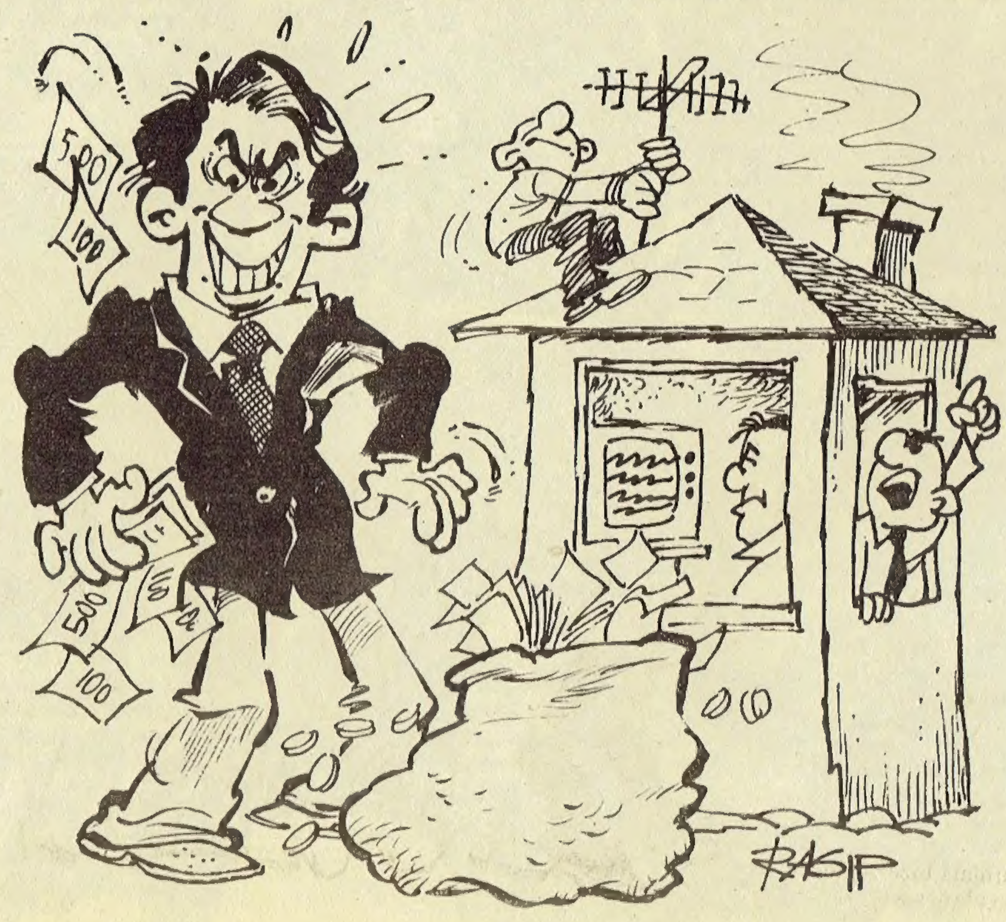
Ama ne çare, televizyon seyretmek bir olaydır İstanbul'un burnunun ucundaki Anadolukavağı'nda. Türkiye'nin birçok yerinde bir yıl sonra renkli televizyon seyretme hazırlığı yapılırken Kavak'da durum bu minval üzredir...

Onun da bir kolayını bulmuş Kavaklılar şimdi.. Her evden 300 lira toplayıp 27 bin liraya bir yansıtıcı yaptırıp iskelenin ortasına koyacaklar... Buna gerekli elektriği de Deniz Kuvvetleri sağlayacak.. Sonunda da herkes televizyon karşısına geçip İstanbul içinde yansıtıcı ile televizyon seyredip, haline ya gülecek, ya da ağlayacak..

Eğer şu günlerde yolunuz Anadolukavağı'na düşecek olursa, iskelede, televizyonumuzun içler acısı durumunu gözler önüne seren şu pankart'a karşılaşırsınız:

"Anadolukavağı'nda mevcut televizyonların daha iyi seyredilmesi için bir yansıtıcıya ihtiyaç olduğu tespit edilmiştir. Bu iş için, bir heyet kurulmuş, ilgililerle temasa geçilmiştir. Halkımızın bu heyete, maddi ve manevi yardımlarla destek olmasını rica ederiz.

HEYET BAŞKANI"



BİR MUTLULUK BÖYLE BİTTİ

Bir hafta önce Öztürk Serengil, Ayşen Cansev'le nişanlanacağını söylüyordu. Bir hafta sonra ise Ayşen'i terketti, kızı Seren'e ve boşandığı eşine döndü...Bu fotoğraf ta onlar için tatlı günlerin buruk anısı olarak kaldı..

Mutlulukları kısa sürdü...

Öztürk Serengil Ayşen'i terketti...

* **"Öztürk Serengil dördüncü evliliğin eşiğinde," demiştik geçen hafta sizlere.. Öztürk Serengil, Ayşen Cansev'le nişanlanacağını, hattâ nişan yüzüklerini Başbakan Süleyman Demirel'in takacağını, bir şahit, Cenk Koray'ın önünde bize söylemiş, biz de sözlerini size aktarmıştık.**

* **Ama bir hafta içinde köprülerin altından çok sular aktı.. Öztürk Serengil, evleneceğim dediği, kendisinden 23 yaş küçük Ayşen'i terketti... Ayrıldılar.. İşte size bu anî ayrılığın öyküsü..**

Röportaj: **GÜLDEN YILDIZ**

DEVAM
ET FALCI,
DEVAM ET..

Öztürk'le Ayşen, ayrıldıktan sonra, ilk kez birlikte çevirdikleri filmin setinde karşı karşıya geldiler... Set arasında bir falcı yaklaştı Öztürk Serengil'in yanına... "Bak delikanlı, iki ateş arasındasın sen," diyordu.. Pes doğrusu. Ayşen de az ileride falcının söylediklerini can kulağı ile dinliyordu...

AYRILSALAR DA BERABERLER..

Çünkü "Adana - Urfa Bankası" adındaki bir filmin başrolünü paylaşıyorlar.. İşte ayrıldıktan sonra, ilk defa karşılaştıkları gün.. Ortalarında, "Gülünüz, Güldürünüz" ün jüri başkanı Kayhan Yıldızoğlu var... Yüzleri asık.. Ama rol icabı değil.. Başlarından geçen o tatsız olaylar yüzünden..

ÖZTÜRK Serengil ve Ayşen Cansev çok mutluydular. Aralarındaki yaş farkını, herşeyi göze almış evleneceklerini, nişan yüzüklerini Başbakan Demirel'in takacağını, bir şahit Cenk Koray'ın önünde "TV'de 7 GÜN"e açıklamışlardı... Oysa sizin geçen haftaki haberimizi okurken yolları ayrıldı... Öztürk Serengil, Ayşen'i terketti, bir kere daha boşandığı eşine döndü... Ve herşey, Serengil'in Çakıl gazinosunda, tam sahneye çıkacağı ve hazırlıklarını tamamlamak üzere olduğu gece oldu...

Öztürk Serengil'in yakın bir arkadaşının eşi, kulisin soyunma odasının kapısında göründü. Üzgündü... Yüzünde anlamsız bir ifade vardı. Birşeyler söylemek istiyor, söyleyemiyordu. Daha sonra kapıda Serengil'in ayrıldığı eşinin halasının kızı göründü. Onda da aynı ifade vardı. Bir anlam çıkarmaya çalıştı Serengil. Sonunda konuştular iki hanım; **"Seren çok hasta. Onu görmeni isteyeceğini düşündük.. Yatıyor".**

Serengil birden yerinden fırladı, gidecekti. Oysa biraz sonra sahne alması gerekiyordu. Sanatçının kaderiydi bu. En yakını canı ciğeri göçüp gitse bu yaşamdan, o yine gülmek zorunda, halkı güldürmek zorundaydı. Serengil o müthiş dediği geceyi şöyle anlattı:

"Benim canım herşeyim çocuğum. Dünyada tek varlığım Seren'im. Ona birşey olursa benim yaşamam anlamsızlaşır. Bana çocuğumun hastalandığını öyle bir şekilde söylediler ki, sanki son nefesini veriyormuş da, babası olarak yine onu son defa görmem gerekiyormuş gibi. Çıldıracak gibi oldum. O an içimden geçenleri, içimden kopanları anlatamam. Silindi dünya gözlerimden, inanın ölmek istedim. Yavrumun acılarını, onun duyduğu ızdırabı bana vermesi için, tanrıya dua ettim"...

Daha sonra sahnededir Öztürk Serengil. Yaptığı show'a salondaki seyirciler gülerler, onun içi kan ağlarken. Ayşen'de, onu izleyenler arasındadır. Birşeyler sezinler, ama hiç bir anlam veremez. Terkedilen Ayşen Cansev de o günü şöyle anlattı:

"Öztürk'ü çok iyi tanırım. Sahnede gülmeye çalışırken büyük çaba sarfediyordu. Alnından terler süzülüyor, bu halini belli etmemeye çalışıyordu. Programını güçlükle bitirebildi".

Öztürk Serengil kendini güçlükle kulise atar... Ayşen de masalar arasından ok gibi fırlayıp kulise gelmiştir: **"-Kusura bakma gitmem gerek"** der Öztürk Serengil. **"Seren çok hastaymış..."**

"-Tabii" der Ayşen... Böyle der.. Çünkü, müstakbel nişanlısının kızına olan sevgisini çok iyi biliyordur...

TERKEDİLEN KADIN İÇİNİ DÖKÜYOR...

Olayın bundan sonrasını Ayşen Cansev "TV'de 7 GÜN"e şöyle anlattı:

"-Öztürk o gece fırlayıp eve gitti. Bütün gece uyuyamadım, telefon bekledim. Etmedi... Ben de arıyamazdım, ters bir durum olmasından korktum. Ertesi günü bir arkadaşını eve gönderdi ve elbiselerini aldırdı. Benim için de, "Anlayışlı davranacağını sanıyorum. Böyle olması gerekiyordu" **diye haber göndermiş. Sinirlerim çok bozulmuştu. Huzursuz oldum. Kısa zamanda alışmıştım ona, birdenbire beni yüzüstü bırakması kahretti beni. Hiç olmazsa bir izahat beklerim. Ertesi günü filmin son sahnelerini çekecektik. Karşılıklı sahnelerimiz vardı."**

Olayın bundan sonrasını da, elimizde makinamız izlemeye çalıştık. Sabahın erken saatlerinde film ekibi Ayşen'i evinden alacak ve dış çekime çıkılacaktı. Erkenden Cansev'in evine gittik. Film ekibi henüz gelmemişti. Heyecandan yerinde duramıyor nasıl karşılaşacaklarını ve Öztürk'ün kendisine ne söyleyeceğini merak ediyordu.

Kapının zilinin çalınmasıyla Ayşen yerinden fırladı. Filmciler gelmişti. Birlikte çıktık. Emirgan korusuna gidildi. Serengil henüz görünürlerde yoktu. Ayşen; **"Acaba benimle karşılaşmak istemiyor mu?"** diyordu. Telefonla aradılar ve mahkemesi olduğu için ancak iki saat sonra gelebileceğini söyledi Öztürk...

İkibuçuk saat sonra geldi. İki yabancı gibi merhabalaştılar. Birbirlerine söyleyecek çok şey vardı belki ama, ikisi de susmayı tercih etti. Birlikte resimlerini ancak film sahnelerinde görüntüleyebildik.

DEVAM ET FALCI...

Film çekimine ara verilmiş, sanatçılar dinleniyorlardı Bir falçı Öztürk Serengil'in yanına yaklaştı... Israr ediyordu falına bakmak için. Serengil kırmadı onu ve eline bir yirmilik sıkıştırdı. Kadın başladı coşkuyla anlatmaya... Bunu gören Ayşen yaklaştı yanlarına. Kanepeye kolunu dayadı, kuşkusuz duymak istiyordu falcının söylediklerini.

"-Bak delikanlı... İki ateş arasındasın sen. Bir ay mı desem, iki ay mı. Senin hayatında karışıklıklar olmuş. Darılmayasın sakın, şaşkınsın sen. Ne yana baksan kapılar yüzüne kapanır. Ama bir genç kız var ki, güzelcene birşey. Seni bekler pencere başında, yolunu gözler. Çok sever bu kız seni. Yolunuzu ayrı görüyorum şimdilik, ama az bir vakit sonra bu niyetin seninle beraber olacak. Güzel günlerin olacak onunla..

-"Devam et falcı..Devam et bacı."

"Berabersiniz onunla, düşmanların çatlasın. Ama sabret vaktin var. Engelleri aşıvereceksin bir çırpıda.. Mutlu olacaksın".

"Mutlu olacağım" diye mırıldandı Serengil. Falcı uzaklaşırken, ikisi de arkasından gülümseyerek bakıyorlardı. İçlerinden geçeni okumak ise imkansızdı...

KIZIMIN HAYATI SÖZ KONUSU

Öztürk Serengil biz sormadan anlatmaya başladı. Daha dört gün öncesi sevdiğini söylediği ve birlikte poz verdiği kız, bir anda hayatından silinmişti.. Neden?

-"Siz Seren'i tanımazsınız" diyordu... **"O diğer çocuklardan farklıdır. Bana aşırı derecede düşkündür. İnanır mısınız, benim evde olmadığım zamanlar ne yiyor ne içiyor. Hatta kimseyle konuşmuyor bile. Uzaklaşmam gerektiği için uzaklaştım evden. Fakat kızım benim gitmemle birlikte hastalandı bunu çok iyi biliyorum. Çok gururlu bir çocuk. Onu kaybetmekten korkuyorum. Şu anda onun hayatı söz konusu. Evime dönmek zorundayım, ama şunu bilmenizi isterim ki, bu dönüş yalnızca Seren için oldu. Benim mutsuzluğumda, beşbuçuk yaşındaki bir çocuğun günahı ne?... Hasta yatıyor. Ciğerleri su toplamış. Bütün bu olanlardan kendimi suçluyorum. Ama şunu belirtmek isterim ki, asıl suçlu Nevin'dir. Önceleri yavrumun durumu üzüyordu beni, oysa şimdi iki oldu üzüntüm. Ayşen var ortada. Onu sevdim, iyi bir kız. Hele böyle olmasını hiç istemezdim. Dedim ya, yavrumun hayatı söz konusu."**

Öztürk Serengil ve Ayşen Cansev cephesinde durum bu şekilde devam ediyor. Tekrar beraber olurlar mı veya Serengil yine evinde çocuğunun yanında mı kalır? Bu sorunun cevabını sanırız en iyi zaman verir... Bekleyelim....

Zaten işimiz değil mi beklemek?...

Seyirci gözüyle

Tahsin ÖZTİN

Sinekli ekran!...

Halide Edip Adıvar'ın dünyaca tanınan bir eseri vardır;

Sinekli Bakkal.

Bugün bu ünlüyü başka bir ünlü tehdit ediyor;

Sinekli Ekran!

Türkiye'de bugün bu meşhur sineği tanımayan yoktur. Her açık oturumda, haberler bülteninde, her ünlü kişinin ekrana çıkışında bizim meşhur sineğimiz de ekrana çıkar.

Konuşmaz ama, ekranda yaptığı turlarla, akrobasi hareketleriyle haklı olarak üne kavuşmuştur.

Ekranda en son görülüşünde kendisi hakkında bir küçük paragrafta konuşmacı tarafından geçiştirilmiştir.

4 Kasım'da yapılan **"Televizyonda Haber"** açık oturumunda, konuşmayı yöneten Şemsi Kuseyri;

- "Aman bu sinek de... Affedersiniz sinekten rahatsız oldum da..."

Diyerek sayın ekran sineğimizi bizlere sözle de takdim etmiş oldu.

Pek sayın sineği takdim etmek de önemli değil. Çünkü sayın sinek ekranda en eskilerden biridir.

Televizyonun kuruluşundan bu yana bir çok oturumlara katılmıştır.

Ekranda kim olursa olsun, o da ekrana çıkarak boy göstermiş, ekranda turlarını atmıştır. Televizyonda beş genel müdür değişmesine rağmen hiç bir yetkili ona dokunamamıştır.

Televizyonun en kıdemlisidir.

Daha ne kadar ekranda görüneceği de belli değildir. Duruma bakılırsa emekliliğine de çok vardır.

İnsan, merak eder, televizyon stüdyoları bir kasap dükkânı mıdır?

Lokanda hiç değil.. Bir bakkal dükkânı olması da düşünülemez...

Stüdyo denince, insanın aklına bir takım cihazlar gelir, sağda solda mikrofonları, düğmeler, sinyal veren lâmbalar gelir. Böyle düşünülünce, sineğin orada olması ve yıllardır stüdyoyu terk etmemesi, belki de üremesi akıl almaz bir mantık olur.

Sinek; pis, kokulu, lâubali gıda maddeleri olan, sebzeler, meyveler arasında bulunur.

Ben, hiç girmedim bizim TRT stüdyolarına, nasıl yerlerdir. Yerler, sağ sol toz toprak içinde midir?

Hayır...

Derseniz orada sayın ekran sineğimizin olmaması gerekir

Hayır, demiyelim;

Gene minik bir himmet ve çare ile, fıs fıslı, yani spreyli ilâçlarla sinek yok edilebilir orada.

Düşünün bu kadar basit ve masrafsız bir tedbir bile bizim TRT'mizin düşüncesi dışında kalmıştır.

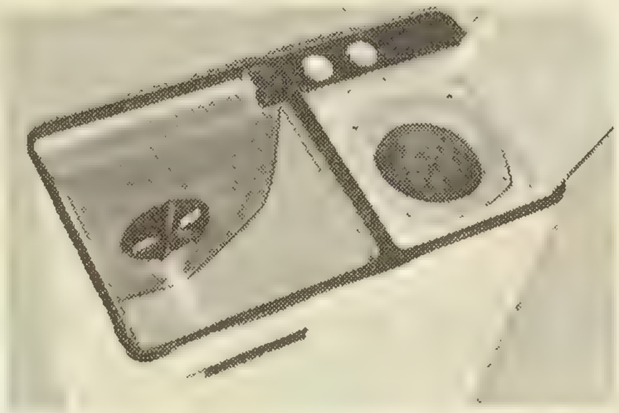
Bizler her şeye alışıyoruz. Ne yalan söyleyeyim, televizyonumu her açışta haberlerde olsun, konuşmalarda olsun ekran sineğimizi arıyorum

İnsan, gedikliden, alışkanlığından iyi olsun, kötü olsun kolay kopamıyor!

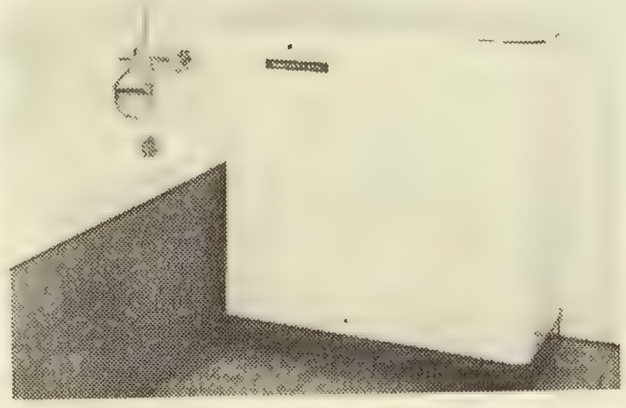
her evde bir hoovermatic

Eğer sizin yoksa... Harekete geçmenizin tam zamanıdır. İşte nedenleri:

Çünkü: «Her zaman daha da geliştirmek» Hoover'in dünya çapındaki ün'ü gereğidir. Şimdi Hoovermatic, saat gibi dakik mekanik düzeni, büsbütün güçlenen motoruyla, daha da temiz yıkıyor. Hoovermatic, inanılmaz dayanıklılık ve güvencedir.



Çünkü: Hoovermatic hızlıdır. Çamaşırda aradığınız çabukluktur. En temiz çamaşır, en kısa sürede Hoovermatic'le yıkanır. Çift kazanlı Hoovermatic'in paslanmaz çelik kazanında çamaşırlar 4 dakikada tertemiz olur. Güçlü kurutma kazanında 1 dakikada kurur... dilerseniz aynı anda.



Çünkü: Hoovermatic, geniş iç hacmine karşın, derli toplu dış yapısıyla, en dar köşelerde kendine yer bulur. Hoovermatic gönlünüze göredir... beyazı, sarısı, pembesi, mavisiyle... ve Hoovermatic'e sahip hanımların, çamaşır günleri değil, çamaşır dakikaları vardır.

HOOVER

Genel Satıcısı : MATAŞ TİCARET A.Ş. Setüstü No. 27 Kabataş Tel : 43 11 95 (5 Hat)

Hülya abla yeni evinde...

Televizyon seyreden küçük seyircilerin Hülya ablası Hülya Başatlı, hayatını Dr. Ömer Alp ile birleştirdi.. Ve balayı dönüşü, yeni yuvasının kapılarını "TV'de 7 GÜN"e açtı.

Röportaj:
Yavuz GÖKMEN

ESKİLERİN tabiriyle **"Kutu gibi bir ev"**, Hülya ile Ömer'in evleri. Bu kutunun içinde. mutlu yaşıyorlar. Tabiî vaz geçemedikleri bir kutu daha var evlerinde: **Televizyon**...

Hülya Başatlı, televizyon seyreden çocukların Hülya ablası, Hülya Alp, oldu artık... Pratisyen doktor Ömer Alp'le hayatını birleştirdi... Balayına çıktı ve sonra da evine dönerek, yeniden başladı çalışmalarına.

Birbirlerine pek yakışan çift, heryerde birlikte... Mutfakta, balık olunca, Ömer pişiriyor. Diğer işlerde de eşine yardımcı.. Güzel de içki hazırlıyor, Ömer.. Hülya'ya gelince... Yeni programlar düşünüyor, küçük seyirciler için..

KEREM İLE ASLI DEĞİL, HÜLYA İLE ÖMER...

Kerem ile Aslı gibi bir sevileri yok. Birbirlerine kavuşmuşlar, birlikte olmaktan mutlular... Genç doktor Alp, mesleğinde ilerlemek için gece gündüz çalışıyor. Hülya'nın ise aklı fikri, küçük seyircilerinde. Bundan ötürü, balayını da 10 güne sığdırmış...

Evlerini oldukça güzel ve zevkli döşemişler. Çeşitli desenler ve heykelciklerin yanında, şirin bir çalışma odaları var. Orada da birlikteler. Hülya, öğle olunca, TV'den çıkıp evine koşuyor. Ömer de öyle...

Yeni evli bir çift için, daha neler yazılabilir. Her konuda anlaştıkları belli... Gözleri parıldıyor ikisinin de. Nazar değmesin mutluluklarına. Bir de Hülya çok tertipli. Evinde herşey yerli yerinde toz bile yok, kıyıda bucakta... Öylesine tertipli ki, belki de bu kadarı fazla.. Çünkü ucu bana dokundu. Emanet aldığım flaşın karton kutusunu onlarda unutmuşum. Ertesi gün sordum. Güzel gözlerini iri iri açarak yüzüme baktı:

-**"İyi ama Yavuz"**, dedi. **"Ben onu attım."**

YENİ EVLERİNDE

Ekranların Hülya ablası, 10 günlük balayı dönüşü yeni yuvalarının kapılarını "TV'de 7 GUN"e açtı... Ekranın çiçeği burnunda gelini, âdeta kanat takmış uçuyor... Dr. Ömer Alp karısının bir dediğini iki etmiyor. Evde içkileri hazırlamak da onun görevi yanda üstte Ise yeni evliler çalışma odalarında Kitaplıklarının baş köşesinde de çok TV yıldızı gibi "TV'de 7 GUN" var...

YERLİ COLUMBO'NUN SANSI AÇILDI

Mustafa Aydın ,ilk "Gülünüz Güldürünüz"ün finalist yarışmacısıydı . Özellikle canlandırdığı Columbo tipiyle kırıp geçirmişti bizleri.... Televizyona çıkıncaya kadar haftada 200 liraya dokumacılık yapan yerli Columbo, şimdi sahnede ....Gecede bin lira kazanıyor

Röportaj: Baha PİR
Fotoğraflar: Ünal KUTSAL

GELİN UTANIYOR

Damat zor durumda, gelinse utanıyor! Yerli Columbo Mustafa Aydın, genç damat Diş Doktoru Cihat Başar'ı iyice sıkıştırmış, karısının kendisine hayran olduğunu söylüyor. Güzel gelin ise utancını gizleyerek, gülmeye çalışıyor.

SIRASINI BEKLİYOR

Televizyona çıktıktan sonra birdenbire şansı açılan yerli Columbo'ya ilk teklif bir düğün sahibinden geldi. Uzun süre düşündükten sonra bu teklifi kabul eden Mustafa Aydın, sırasını beklerken böyle heyecanlıydı.

GELSİN PARALAR

Numarasını bitirdikten sonra kan-ter içinde kalmıştı yerli Columbo. Bu terlemenin bedelini ise düğün sahibi Celalettin Başar, bin lira olarak saptadı! Parayı alırken mutluydu Mustafa. Dokuma ustasıyken, haftada 200 lira kazanabiliyordu. Oysa şimdi, sanatı ve de 10 dakikalık bir program için kendisine bin lira ödenmişti.

TELEVİZYONA çıkmamış olsa belki şimdi yine haftada 200 liraya, tezgah başında dokumacılığa devam edecekti. Ama televizyon sonrası Mustafa Aydın'ın şansı açıldı ve profesyonel komikliğe bir düğün salonunda, bin liraya **"Evet"** dedi.

"Gülünüz Güldürünüz" televizyon programının ilkinde taklit ettiği Columbo tipiyle finale kalan 22 yaşındaki bu dokuma ustası, şimdi aranan ve para kazanan komiklerden.

Yıllar önce Bayrampaşa'nın loş bir atölyesinde 200 liralık haftalıkla dokumacılık yapan yerli Columbo, sanatıyla aldığı bu ilk bin liranın 300 lirasını Columbovari, bir peruk yapılması için başının ölçüsüyle birlikte perukacıya yatırdı.

SAHNEYE İLK ADIM

Çınar Oteli salonlarında bir düğün için iş anlaşması yapan Mustafa Aydın, o akşam heyecanla sahnede kullanacağı eski pardesü ve tozlu ayakkabılarını bir bavula yerleştirdi salonun bir köşesine büzülerek sırasını beklemeye koyuldu.

Orkestranın kulakları tırmalayan takdim müziğiyle ve hiç alışkın olmadığı bir alkış tufanıyla, minareden düşmüş bir kedi gibi kendini sahnede bulan Mustafa, birbirinden güzel esprilerle en asık suratlıları bile güldürmesini bildi.

Sahneye çıkmadan önce, İstanbu'un pekçok semtinde arayıp da güçlükle bulabildiği poruyu heyecandan parmağında güçlükle tutabilen yerli Columbo, kısa süre içinde tüm seyircileri etkisi altına aldı. Uzatılan mikrofonu bir kenara itip, ellerini havaya kaldırarak kısık sesiyle, **"Benim sesim bu salona yeter"** diye bağıran Mustafa, sahnede kaldığı on dakika içinde herkesi gülmekten kırıp geçirdi.

DAMAT ZOR DURUMDA

Salona girdiği zaman, **"Kimse yok mu orda"** diye bağıran, insanları farkettikten sonra, **"Affedersiniz gözüm daha iyi görmüyor da"** deyip herkesi gülme kriziyle sarsan Columbo, bir ara gelinle damada yapışıp, genç evlileri eğlendirdiği kadar da utandırdı.

Kollarını diş doktoru damat Cihat Başar'ın boynuna dolayıp, fil bacaklı şişman karısının devamlı kendini sevmediğinden dem vuran Columbo, çiçeği burnunda gelin Yeldağ'ı çileden çıkaran şovuna şöyle devam etti:

"Biliyor musunuz siz gördüğüm damatların en yakışıklısısınız. Karım galiba dişlerini sizde yaptırıyor. Oo oh şimdi aklıma geldi, karım sizi çok beğeniyor. Evet, evet, şimdi hatırladım, sizin gazetelerde çıkan resimlerinizi biriktiriyor. Ama siz evleniyorsunuz bugün. Üzülecek o..."

DANSÖZ ATEŞ; ATEŞ PÜSKÜRÜYOR

Sahnedeki tüm müzik aletlerini bir bir inceledikten sonra onları çalmaya da çalışan yerli Columbo, kıvrak dansını büyük bir ustalıkla alkışlar arasında bitiren Perihan Ateş'in yanına gelerek, onu dinlenmek için nefes almasına fırsat vermeden konuşmaya başladı:

"Çok güzelsiniz ve de mükemmel dansediyorsunuz. Herşey tamam. Ha ha ama dün akşam saat 22.30 sıralarında nerede olduğunuzu sorabilir miyim. Kıyafetimi beğenmediniz biliyorum. Ama görmek isterseniz buyurun, ben Los Angeles Emniyet Müdürlüğü Cinayet Masasından Komser Columbo..."

Dans sırasında bu kadar ter dökmeyen Ateş, bir ara kızacak oldu ama komiser ciddiydi. Columbo genç dansözün orasında burasında bir maymun gibi gezindikten sonra, cinayet suçlusunu bulabilmek için alışılmış sorularını sıralarken,bir taraftan da cebinden çıkardığı ekmeği ağzında yuvarlıyordu.

Seyircileri bir kez daha selamlayıp sahneden çekilen dansözü ellerini alnına siper edip uzun uzun seyreden Columbo, az sonra sanatının ücreti olan iki beşyüzlüğü cebine indirirken **"Şeytanın ayağını kırdık"** diyordu. **"Ben dokuma ustası olacak adam mıyım. Ben sanatkar yaradılmışım abi"** diyor, yüzündeki terler sevinç gözyaşlarına karışıyordu...

Dizi filmler satın alınmadan denetlenecek

"Evdeki Doktor" dizisinin, Karataş tarafından "Müstehcen" olduğu gerekçesiyle kaldırılmasından sonra TRT yöneticilerine yeni diziler satın alırken daha dikkatli davranılması yolunda talimat verildi.

TRT çevrelerinden sızan bigilere göre bundan böyle dizi ve diğer filmler satın alınırken anlaşmaya bağlayıcı kayıtlar konacak ve firmaya, filmin her an iade edilerek yenisinin istenebileceği belirtilecek.

Film ve dizilerin yeniden saptanacak bir kurulca, satın alınmadan önce denetleneceği de bildirilenler arsında bulunuyor

Nevra Serezli - Bilge Zobu

İKİ REKLAM REKORTMENİ

"EKRANA ÇIKMAKTAN YÜZÜM ESKİDİ!.."

İKİ REKORTMEN

Televizyonda reklamlarda en çok seyrettiğimiz kadın sanatçı Nevra Serezli, erkek ise Bilge Zobu'dur...

TIKIR-TIKIR

Adı unutuldu Nevra Serezli'nin. Hayranlarının arasındaki adı bugün "Tıkır-tıkır, fıkır-fıkır"dır...

Yılların tiyatro sanatçısı Nevra Serezli günümüzde televizyon reklamlarında bir fırtına gibi esiyor. Gün yok ki onu ekranda görmeyelim. Ama o ekrana sık sık çıkmaktan pek memnun değil "Yüzüm eskidi" diyor...

Televizyonda çok sık görüldüğü için arkadaşları onu "Nevra-vizyon" çocukları "Televizyon Anne" diye çağırıyor... Hayranlarının gözünde ise o, "Tıkır-tıkır, fıkır-fıkır" dır.

Röportaj: **HAKKI TOLUNAY**

TELEVİZYON reklâmlarına **"En çok çıkma rekoru"** kadın oyunculardan Nevra Serezli'de... Sanatçı, bugüne kadar ekranda yüzü en çok gözüken tiyatrocu.Fakat şimdi neredeyse bu reklamlara çıktığına pişman olmaya başladı...

-"Reklamlarda gözüke gözüke yüzüm eskidi" diyor.

Ekrandaki reklamlarda tiyatro sanatçılarının mankenlerden daha çok arandığı bir gerçek. Tiyatro sanatının reklamlara iyice yerleştiği de açıkça ortada.. Hemen her reklamda bir tiyatro sanatçısı çıkıyor karşınıza.. Tabii, bu reklamlar tanınmış tiyatro sanatçısı az olduğundan, ya da sanatçıların çoğu verilen parayı az bulduğundan, devamlı aynı yüzleri görüyoruz ekranda.. Nevra Serezli bu rekora sahip olan sanatçılardan biri.. Yalnız artık o da mümkün olduğu kadar az reklâm filmi çevirmeye kararlı..

NEVRAMLARI İZLEDİNİZ...

-"Yüzümüz eskimeye başladı.. Böyle rekor olmaz olsun diyeceğim neredeyse.." diye yakınmaktan kendini alamıyor...

Bir zamanlar o kadar çok çıkıyordu ki reklâmlara. Bir gün içinde birkaç kez izlemek mümkündü onu... Hatta, beş yıldan beri çalıştığı Çevre Tiyatrosunda Altan Erbulak takılırdı ona... Reklâmlar biter bitmez ekranda **"Reklamları izlediniz"** diye bir yazı görünür ya.. Altan Erbulak bunu değiştirir. **"Nevramları izlediniz"** derdi ona...

İşin garibi onun reklâmlarda sık sık görünmesini yadırgayanlar arkadaşları ve hayranları değil.. 3,5 ve 7 yaşındaki iki oğlu da aynı kanıda... **"Eee.. Anne, yeter artık yine mi sen"** demeye başlamışlar.. Ve annelerine evde bir ad da onlar takmışlar... **"Televizyon Anne"**

EKRANDA YÜZÜN ESKİMESİ NE DEMEK?..

-"Aslında sadece çevremdekiler, seyredenler, ailem değil, ben de sıkıldım sık sık ekranda görünmekten," diye dert yanıyor Nevra Serezli **"Yüzüm eskidi.. Yüz eskimesi ne demek bilir misiniz bir sanatçı için? Her şey bir anda biter.. Seyirciniz sizi sevenler artık sıkılmaya başlarlar yüzünüzü görmekten.. İşte, işiniz bitmiştir artık.. Yalnız bunda kabahat sanatçının değildir. Tamamiyle reklâm şirketinindir. Çünkü çekilen bir filmi gösterme süreleri sanatçının isteğine bağlı değildir.. Şirket çeker, istediği kadar gösterir.. Bunun önüne geçmek televizyonun elinde. Nasıl derseniz, aldığı**

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

"Ekrana çıkmaktan yüzüm eskidi"

reklamların oynatılma sayılarına bir tahdit koymalı. O zaman reklam kuşakları daha zengin ve seyredilir olur. Üstelik günümüzde, her seviyeden aile sadece reklamları seyretmek için dahi ekran karşısına geçiyor. Ben buna kaç kere şahit oldum. Üstelik halk birbirine takılmak için reklâm sloganlarını da ezberliyorlar. Hele çocuklar. Daha reklamın müziği başlamadan ezberledikleri sloganları sıralıyorlar. Bunun yanısıra bir reklâm filminiz uzun zaman gösterilmişse, seyirci buna şartlanıyor. Artık yeni bir reklam yapsanız bile en uzun oynatılan akılda kaldığından, yüzünüz eskimiş oluyor."

REKLAMLARA NASIL BAŞLADIM

Konumuz reklâmlardaki Nevra Serezli.. "Televizyon Anne" bu işe nasıl başladı ne kazanır?

-"İlk Arçelik reklâmı ile başladım bu işe.. Televizyonda tiyatro oyunlarında oynuyordum.. Aldığım para çok azdı tabii.. Tiyatrodan kazandığıma katkısı olsun diyerek, yapılan reklâm teklifini kabul ettim. Az bir parayla başladı bu iş. Arçelik'te üç ayrı tipi canlandırdım. Daha sonra Piyale baharatlarında, Tursil 76'da göz kırparak, Elif makarnalarında "Tıkır-tıkır-fıkır fıkır" **sözcükleriyle çıktım seyirci karşısına.. En son da, Eti bisküvilerinin** "Suss Yumurcak ağzının tadını nasıl da biliyor." **Sloganı ile çıkıyorum ekrana.. Bugüne kadar reklamlardan aldığım en büyük para 5000 liradır."**

Bu parayı da çok görüyor şirketler. Hatta bakın Nevra Serezli'nin başından nasıl bir olay geçmiş.

-"Yine böyle bir reklâm teklifi almıştım. Konuşmaya gittim. Anlaştık. İş para konusuna gelince çok az verdiler. Ben daha fazla isterim dedim. Bana verdikleri cevap şuydu. Bu işi 1000 liraya yapacak mankenler var.. "Bu lafı duyar duymaz oradan ayrıldım. Eğer bana ihtiyaçları varsa çağırsınlar. Yok eğer 1000 liraya iş yapacak birini arıyorlarsa, buyursunlar onlarla çevirsinler bu reklâm filmini.. Ama neyse ki reklâm şirketi vermese bile bu tür çalışmalarda tiyatro sanatçılarının rolünün büyük olduğunu anlayan reklâm sahipleri, istenen parayı derhal veriyorlar..."

Bütün bu sıkıntıların yanısıra tatlı anıları da vâr reklamlara çıkmanın. Sanatçı birini şöyle anlattı...

"Balıkesir'de turnedeydik. Ben Hüseyin Kutman ve eşim Metin Serezli yolda yürüyorduk. Yoldan geçenlerin attığı laflar çok hoşumuza gidiyordu:

"Aaaa.. Bakın Efes Pilsen, Arçelik, Tıkır tıkır fıkır fıkır gidiyorlar." diyorlardı.

"Ama en çok çocukların attığı laflar hoşuma gidiyor..."

"Siz reklamda göz kırpıyorsunuz değil mi? Nasıl tanıdım"

"Doğru.. Aslında bu küçükler bizim adımızı hatırlamıyorlar... Fakat reklâm kuşağında yaptıklarımız, söylediklerimiz, kelimesi kelimesine hafızalarında.."

TV İLE GELEN ŞÖHRET

Bilge Zobu yılların tiyatro sanatçısıdır.. Ama bugünkü şöhretini televizyona borçludur...

AHMET BEY'İN TELEVİZYONU "HUZUR ÇIKMAZI"NDA

Televizyon reklâmlarında, erkekler arasında ekrana en çok çıkma rekoru Bilge Zobu'da.. Hani "Ahmet Bey'in televizyonu" diye gevrek gevrek gülen pipolu tonton adamda...

Bilge Zobu'yu "Reklamlar"ın dışında "Dolmuş Show" da bir skeçte izlemiştik. Önümüzdeki günlerde ise Haldun Taner'in "Huzur Çıkmazı" adlı oyununda "Bay Memnun" olarak ekranlarımıza gelecek...

AHMET Bey'in Televizyonu." "Ahmet Bey'in televizyonu" "Ahmet Bey'in te.....Neyse canım"

Bir zamanlar **"Benim televizyonum iyidir"** derdi Bilge Zobu... Şimdi ise **"Ahmet Bey'in televizyonu"**na takmış kafasını...

Bilge Zobu da televizyon reklamlarının bir rekortmeni. Erkekler arasında, şimdilerde ekrana en çok o çıkıyor...

-"Bundan hiç bir zarar görmedim" diyor sanatçı. Sonra şöyle devam ediyor: **"Çoğu kimse yüzünün eskidiği düşüncesinde. Ben öyle düşünmüyorum. Eğer bir sanatçı her çıktığı reklamda değişik bir tip canlandırabilirse bu sorun ortadan kalkmış oluyor. Zaten şöyle bir düşüncem var benim. Sanatçının yüzü eskiyor mu? Yoksa kendisini daha mı çok aranan biri haline getiriyor? Bu da tartışılabilir. Çünkü günümüzde reklamcılık, bilhassa televizyon reklamcılığı mazisi çok eski olmayan bir zamana dayanıyor. Bu nedenle henüz bunun standartları tespit edilmiş ve mukayesesi yapılacak duruma gelmiş sayılamaz.. Evet dediğim gibi seyirci bir sanatçının yüzüne şartlanabilir. Fakat bunu yok etmek, kendisini değişik tiplerle canlandırarak yenilemek, sanatçının elinde olan bir şey."**

Bilge Zobu, TV'de reklamlara nasıl başladı? Ama durun... Reklamlardan önce, sanatına nasıl başladığına göz atalım.

1932 yılında İstanbul'da doğan Bilge Zobu, Galatasaray Lisesi'ni bitirdiği sırada, Haldun Dormen'le tanışır. Bu tanışma ona tiyatro sanatına açılan kapının anahtarını verir. Bir reklâm şirketinin müdürü ile tanışması da, televizyon reklamlarının kapısını açar ona....

İlk olarak, Beymen reklamına çıktı. Ardından reklamlar birbirini kovaladı. **"Uniroyal", "Simtel Kat Kaloriferi", "Palaks bardakları"**nın reklamlarını görüntüledi... Ama, asıl **"Benim televizyonum iyidir sloganı"** ile tanıdı seyirci onu... Ardından da **"Ahmet Bey'in televizyonu"** lafı girince işin içine, adı değil ama (Çünkü TV seyircileri reklamlardaki sanatçılarının adını, ekranda yazılmadığı için pek bilmez) kendi ve söylediği slogan dillerden düşmez oldu... Bugün artık onun adı **"Ahmet Bey'in televizyonu"**na çıkmıştır.

En büyük parasını Shaub-Lorenz televizyonlarının reklamı olan bu **"Ahmet Bey'in televizyonu"** slogânından almış: 5000 lira...

Bu para Bilge Zobu'ya da az geliyor. Ne var ki, sanatçı şöyle diyor:

-"Belki bu para, yaptığımız işin karşılığı olarak çok az. Fakat, tiyatro olsun, televizyon programları olsun, film çalışmaları olsun, bunların arasında yine en kârlısı reklam işi... İlerde televizyon reklamlarının ne kadar önemli olduğu daha da anlaşıldığı zaman, sanıyorum yapılan işin ücreti de artacak.. Ayrıca reklam filmi kısa zamanda çekildiğinden tiyatro sanatçıları için en rahat çalışma şekli oluyor."

Bütün bunlar reklam sanatçılığının rahat ve rahat olmayan tarafları.. Bir de bunun garip tarafları var... Örneğin, Bilge Zobu ekrandan Shaub-Lorenz televizyonunun reklamını yapıyor. Fakat evindeki televizyon Nordmende marka..

Yazımızı TV reklamlarının erkek rekortmeni ile ilgili bir haberle bitirmek istiyoruz.

Bilge Zobu reklamların haricinde bir kez daha gelecek ekrana. İstanbul televizyonu tiyatro bölümünün hazırladığı **"Huzur Çıkmazı"** adlı oyunda rol aldı. Haldun Taner'in eserinden prodüktör Yusuf Kurçenli'nin televizyona uyguladığı bu bir bölümlük tiyatroda **"Memnun"** adındaki her şeyden memnun bir adamı canlandıracak **"Ahmet Bey'in televizyonu."**

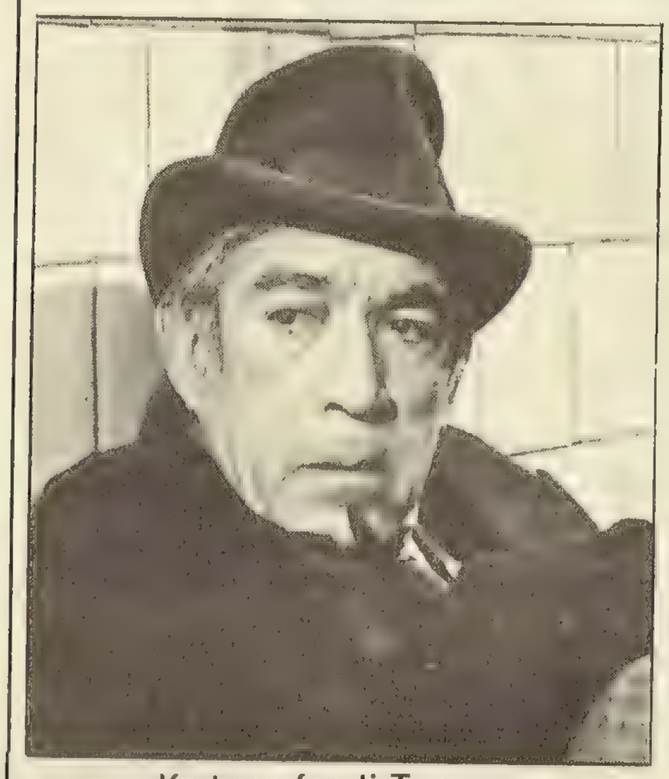
Bakalım bir bölüm olarak karşımıza çıkan bu oyunda reklamlardaki kadar etkili olacak mı,adını duyurabilecek mi Bilge Zobu?

RADYO ve TELEVİZYONDA GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

Bu hafta bunları seyredeceğiz

PAZARTESİ



Kadının fendi Tom Alkalayı yenecek mi?

SALI

Fatma Girik "TV'de yerli sinemada"

ÇARŞAMBA

Türkiye - Doğu Almanya maçı saat 18.20'de naklen veriliyor

PERŞEMBE

Anne Marie David günün konuk sanatçısı

CUMA

Alaaddin Yavaşça ve "Açıklamalı Türk Sanat Müziği Konseri"

CUMARTESİ

Gary Grant "TV'de yabancı sinema"da

PAZAR

Selma Ersöz haftanın son Türk müziği solisti

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... VİKİNGLER
18.50 ..... BİR ÇOCUK PROGRAMI
19.15 ..... KADIN MAGAZİN
19.40 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... ŞEHİR VE ADAM
21.25 ..... TOPRAK REFORMU
22.00 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BİR SOLİST
22.20 ..... SPOR STÜDYOSU
23.20 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25 VİKİNGLER

Küçüklerin sevgilisi

"Vikingler" televizyonumuzda oynayan çocuk çizgi dizilerinin en güzellerinden.. Hafta bu sevilen çizgi dizi ile başlıyor... Üçüncü bölümü seyredeceğiz.. Bu bölüm aslında, geçen haftanın devamı. **"Süslü" Vikingler'i** tuzağa düşürüp esir almıştı. Küçük Viki, soydaşlarına hiç benzemiyordu. Onlar kadar katı değildi ve kafası da çok güzel çalışıyordu. Ve geçen haftaki bölümde, esaretten kurtulacak, Süslü'yü altedecek bir çare bulduğunu söylemişti...

İşte bu hafta Viki'nin, Viking'leri Süslü'nün elinden kurtarmasını izleyeceğiz. Nasıl mı? Onu da dilerseniz ekranlarda izleyelim.

18 50 BİR ÇOCUK PROGRAMI

Ne çıkarsa bahtımıza

Gecenin Vikingler'den sonra çocuklara seslenen ikinci programı. Ancak programda neler olduğunu siz okurlarımıza bildiremiyoruz. Çünkü TRT Basın Bürosu bu program hakkında herhangi bir açıklamada bulunmuyor. TV'ciler, **"Ne çıkarsa bahtımıza"** gibilerinden sadece, **"Bir çocuk programı"** diye kestirip attılar.

19 15 KADIN MAGAZİN

Hanımlar haydi ekran başına...

Durmadan yenilik peşinde koşan İzmir Televizyonu bu programla, ekranlarda büyük eksikliği duyulan bir boşluğu dolduruyor, kadınlara sesleniyor.

Ayda bir ekranlara gelen programın bu geceki bölümünde **çocuk sağlığı, görgü kuralları, güzellik öğütleri, kış modası** ve **"Birlikte Pişirelim"** adı altında yemek tarifleri konu edilecek. Tıpkı bir ay önce olduğu gibi.

TV, bu denli eğitici ve öğretici programlara ekranda daha sık yer vermeli ve program özellikle hanım seyirciler için daha rahat izlenebilecek bir saate alınmalı. Malum, 19.15'de evde bir sofra telaşı vardır. Bu telaşta kadın nasıl izlesin kendi programını...

19 40 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Ekranlarda Selahattin Erorhan

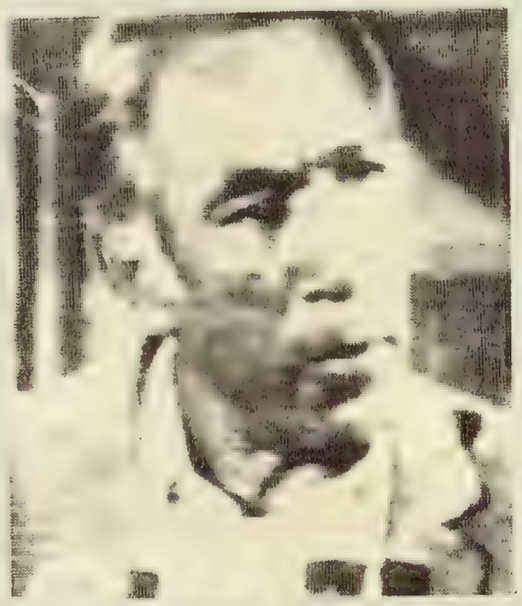
Bu akşamki Türk Halk Müziği programında ekranlarımıza Ankara Radyosu folklor sanatçılarından Selahattin Erorhan geliyor.

1952 yılından beri Ankara Radyosu'nda Halk Müziği icra eden Erorhan, dört sevilen türkü ile ekranseverlerin karşısına çıkacak. Sanatçıdan izleyeceğimiz türküler şöyle sıralanıyor:

★ **"Daracık sokakta yare kavuştum."**
★ **"Aşağıdan gelir omuz omuza"**
★ **Bir uzun hava**
★ **Meclisinde mail oldum."**

20 35 ŞEHİR VE ADAM

Tom Alkala' ya bir kadın karşı koyuyor...



Anthony Quinn'in bir belediye başkanını canlandırdığı **"Şehir ve Adam"** adlı dizinin bu geceki bölümü **"Ölüler Günü"** adını taşıyor.

Belediye Meclisi'nden barajlarla ilgili bir onay çıkartmaya çalışan Tom Alkala'nın karşısına, başka bir fikirle direnen bir kadın çıkar. Tom Alkala, kadınla anlaşmaya çalışır. Anlaşabilecek mi? Ve bakalım her işin içinden, tereyağından kıl çeker gibi sıyrılan Tom Alkala, kendisine karşı çıkan kadını da alt edebilecek mi?

22 00 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Işık Öztürk ekranlarda...

Türk Hafif Müziği sanatçısı Işık Öztürk geliyor ekranlara. İstanbul Televizyonu yapımı olan bu programda sanatçının okuyacağı şarkılar, henüz belli değil. Çünkü bu satırların yazıldığı anda program henüz çekilmemişti.

22 20 SPOR STÜDYOSU

Avrupa'dan maçlarından görüntüler

TRT Haber Merkezi Spor Şubesince hazırlanan programda A ve Ümit Milli Futbol Takımları'nın yapacakları maçlarla ilgili çalışmaları ve ilgililerle yapılan röportajlar yer alıyor.

Programda ayrıca İkinci Türkiye Ligi Futbol karşılaşmaları, Avrupa Şampiyon Kulüpler Voleybol Turnuvası'nda Büyükdere Boronkay ile Eczacıbaşı'nın maçları, kulüplerarası güreş müsabakalarından TOFAŞ ve MTA takımlarının karşılaşmalarından görüntüler yer alıyor. Futbol Federasyonu'nun kuruluşuyla ilgili çalışmaları da konu alan Spor Stüdyosu her zamanki gibi Avrupa liglerindeki önemli maçları da ekranlarımıza getirecek. Programı her zaman olduğu gibi Ümit Aktan sunacak.

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
11.01 Çocuk Bahçesi Alo Kimsiniz (II)
11.16 Şarkılar
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Üzeri
13.00 Haberler
13.15 Türküler
14.32 Küçük Konser (Klâsik Batı Müziği)
15.01 Sizlerle Birlikte
16.05 Yabancı Dil Dersi
16.35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Köyden Gelen Mektup
21.02 Sazımız Sesimiz ve Biz
21.20 Hafif Batı Müziği
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
00.02 Eserlerin Dili

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Olağanüstü Yorumcular
10.00 İki Solistten Türküler
10.30 Okul Radyosu
11.45 Atatürk ve Laiklik
12.20 Bilim ve Teknikte Yeni Gelişmeler
12.40 Türküler Geçidi
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Bir Solistten Şarkılar
14.15 Kahramanlarımız
15.01 Okul Radyosu
16.20 Arkası Yarın. Hayatın Esiriyiz (7)
16.40 Türk Düğünleri ve Gelenekleri
18.00 Tarih ve Biz Türkler
18.30 Türk Halk Müziği Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
20.15 Çağdaş Türk Sanat Müziği
21.15 36 Kısım Tekmili Birden
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları. Bölge Sanatçıları
11.30 Barok Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Kadınlar Topluluğu
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Oda Müziği
17.00 Plak Albümünden
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Sorular - Dilekler
20.00 Müzik Takvimi
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Supersay Topluluğunun Birinci Albümü
23.00 Gece Konseri

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Radyo Anıları
09.22 Bir Solist Söylüyor
10.01 Arkası Yarın
11.01 Çocuk Bahçesi
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Beraber ve Solo Şarkılar
15.01 Sizlerle Birlikte
16.35 Hafif Müzik
17.02 Akşama Doğru
20.15 Şarkılar
20.55 Çocuklar İçin
21.30 Müzik Magazin
22.35 Çeşitli Müzik
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Fransa'dan Müzik
00.02 Alkışlanan Eserler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Bale Müziği
10.00 Müzik Müzik Müzik
10.30 Okul Radyosu
11.45 Atatürk'ten Özdeyişler
12.20 Sağlığımız
12.40 Dünya Folklorundan
14.00 Bir Solistten Şarkılar
15.01 Okul Radyosu
16.20 Arkası Yarın

17.00 Konser Saati
18.30 Yurttan Sesler
19.30 Hafif Müzik
19.45 Bir Solist Konseri
20.15 Barok Müzik
21.00 Radyo Tiyatrosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

07.02 Güne Başlarken
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler
12.00 Öğle Konseri
13.00 Bir Solist Konseri
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
21.00 Ünlü Yorumcular
22.00 Lied Saati
22.30 Supersa Albümünün İkinci "Playsbird" Albümü
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
18.50 ..... İKİ ARKADAŞ
19.15 ..... BİLİM VE TEKNİK
19.40 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... KADIN POLİS
21.25 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ BİR SOLİST
21.45 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

18 50 İKİ ARKADAŞ

Hayvan sevgisi

Çocuklara hayvan sevgisini aşılamak amacıyla ekranlara gelen bu tür dizilerin en çok beğenileni kuşkusuz **"İki Arkadaş"** adlı dizi olmuştur. Sevimli Joe ve arkadaşı harika at Furry'nin değişik serüvenlerini izleyeceğiz bu gece.

Daha önce ekranlara gelen **"Çocuk ve Arkadaşı"** adlı dizinin çok beğenilmesi üzerine **"İki Arkadaş"** adlı diziyi ekrana getiren TV'ciler, bu dizinin daha çok ilgi çekmesi nedeniyle, ekranseverlerin isteğini gözönünde bulundurarak daha önce satın alınmayan diğer bölümleri de getirttiler.

19 15 BİLİM TEKNİK

Öğretmenim kim olacak?

Yeryüzünde her gün bilim ve teknik alanında birçok yenilikler yapılıyor, gelişmeler kaydediliyor. Bilim ve Teknik adlı programın bu geceki bölümünde, günümüzün ve geleceğin eğitim sorunları ele alınıyor ve programda ayrıca eğitim teknolojisindeki en son aşamalar konu ediliyor.

İzleyeceğimiz bu bölüm **"Öğretmenim kim olacak?"** adını taşıyor.

19 40 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Ekranlarda Aziz Şenses

İstanbul Televizyonunca hazırlanan Türk Halk Müziği programında Aziz Şenses geliyor ekranlara.

21 25 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Ekranda bir İzmirli sanatçı

İzmir Televizyonunca hazırlanan programda Türk Sanat Müziği solisti Nursal Ünsal Canevi ekranlara geliyor. Yalnız sanatçının söyleyeceği şarkıları size bildiremiyoruz. Çünkü program henüz çekilmedi.

20 35 YABANCI DİZİ

Kadın Polis mücevher hırsızlarının peşinde

Kadın Polisimiz ve arkadaşları, bu akşam da bir mücevher hırsızının peşine düşecekler.. İzleyeceğimiz serüvenin adı **"Buz."** Başlıca rolleri oynayan Angie Dickinson, (Pepper Anderson), Earl Holliman (Bill Crowley), Ed Bernard (Joe Styles) ve Charles Dierkop (Pete Royster)den başka bu bölümde şu sanatçılar rol alacak: Carmine Caridi, Charles Frank, Rom Reese, Paul Lambert ve Hector Elias.. Bölümün yönetmenliğini ünlü yıldız Robert Vaughn yapıyor.

BU AKŞAMKİ BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Milyonluk bir elmas soygunculuğu olmuştur. Hırsız soygunu gerçekleştirdikten sonra panik içinde kaçarken bir elması parketmiş bir kamyonun içine bırakır.. Tesadüf bu ya, elmas iki inşaat işçisinin eline geçer. Tabii hemen bundan yararlanmaya karar verir.. Ve bu anda da işin içine Kadın Polisimiz karışır.. Her bölümde kılık değiştirip, kanun kaçaklarını öyle yakalayan komiser Pepper Anderson, Crowley'le birlikte mücevher alım satımı yapan bir çift kılığına girerler.. Amaçları elmas soyguncularını yakalamak elmasları bulmak ve suçluları adalete teslim etmektir.

21 45 TV'DE YERLİ SİNEMA

Küçük Beyefendi

FATMA GİRİK

Fatma Girik aylar sonra ekranlarda

Ekranlara çok nadir gelen sinema sanatçılarının başında Fatma Girik gelir. Bugün, bu saatte Fatma Girik'i seyredeceğiz. Ama günümüzün değil, 1962 yılının Fatma Girik'ini.. Çünkü **"TV'de Yerli Sinema"** da seyredeceğimiz film, 14 yıl önce nin yapımı.

İzleyeceğimiz filmin adı **"Küçük Beyefendi"** Yine bir Erler Film yapımı.. Yönetmeni Türker İnanoğlu. Başlıca rollerde, Fatma Girik'in yanı sıra Göksel Arsoy, Kenan Pars, Aysel Tanju, Ahmet Tarık Tekçe var.

"Küçük Beyefendi" gerçek hayattan alınmış bir dram.. Konusu kısaca şöyle:

İki genç biribirlerine aşık olmuşlardır.. Mutlu bir beraberlikleri vardır. Fakat günlerden bir gün kara bulutlar gençlerin başında dolaşacaktır. Onları acı bir gerçek beklemektedir. Dünyayı başlarına yıkacak acı bir gerçek.

GÖKSEL ARSOY

KENAN PARS

AYSEL TANJU

AHMET TARIK TEKÇE

18 20 NAKLEN YAYIN

GÜNÜN PROGRAMI

18.20 ..... NAKLEN YAYIN
20.20 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.00 ..... KÜÇÜK EV
21.50 ..... ŞİİR DEFTERİ
22.20 ..... GÜLÜNÜZ GÜLDÜRÜNÜZ
23.20 ..... TRT ÇOK SESLİ KOROSU
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ

TÜRKİYE-DOĞU ALMANYA MAÇI NAKLEN YAYINLANIYOR

Ay-yıldızlı forma, 1978 Dünya Kupası elemelerindeki ikinci maçını bugün Doğu Almanya'da Doğu Alman milli takımı ile oynuyor. Elemelerdeki ilk maçta, İzmir'de Malta'yı 4-0 yenen Türk milli takımının bu hayati maçını televizyonumuz eğer son anda bir aksilik olmazsa saat 18.20'den itibaren naklen yayınlayacak.

ASIL GÜÇLÜ RAKİP: D.ALMANYA

Finalleri Arjantin'de düzenlenecek 11' inci Dünya Kupasının elemelerinde Türkiye, bilindiği gibi, Doğu Almanya, ve Malta ile Avrupa bölgesinin 3'üncü eleme grubuna dahil edilmiştir. Küçük Malta'nın mütevazi bir ekip olduğunu öğrendik. Avusturya, geçmişteki parlak anılarıyla hâlâ yaşamakta ve bir türlü o eski gücüne ulaşamamaktadır. Geriye bir tek Doğu Almanya kalıyor.

DÜNYA KUPASI VE TÜRKİYE'NİN FİNAL ŞANSI

1978 Dünya Kupası elemeleri konusunda tahmin yürüten futbol uzmanları, Türkiye'ye ancak yüzde 10 final şansı tanımışlardır. Oysa final şansı oranı Doğu Almanya'nın 65 ve Avusturya'nın da 20'dir. İddiasız gözüyle bakılan Malta'nın ise Arjantin vizesini almasına yüzde 5 olasılık verilmekte.

GEORG BUSCHNER'İN TALEBELERİ SON 18 MAÇINDA YENİLMEDİ

Doğu Almanya'nın sporda süper ülke olduğu, artık tartışma götürmez. Montreal Olimpiyatlarında bu 19 milyon nüfuslu ülkenin kazandığı parlak başarı, bunun en taze kanıtı. Ne var ki, bu ülke, yüzme, atletizm, kürek, kano-kayak başta olmak üzere diğer sporlarda büyük aşama kaydetmesine ve parlak başarılar kazanmasına rağmen, futbolda istenilen düzeye ulaşamamıştır. Fakat 1974 Dünya Kupasından sonra küçük bir sarsıntı dönemi geçiren Doğu Almanlar bu yıl Sovyet Rusya'yı 2-1 ve Dünya üçüncüsü Polonya'yı 3-1 yenerek hem Olimpiyat şampiyonu oldular, hem de başarı grafiğinde büyük bir yükseliş kaydettiler.

Son olarak 1975'in 5 Haziran'ında Rejkyavik'te İzlanda'ya 2-1 mağlup olan Doğu Almanya, son 14 ayda oynadığı 18 maçta hiç yenilgi yüzü görmedi. Mavi-beyazlı milli takımın bu yılki bilançosu ise 10 maç, 7 galibiyet ve 3 beraberlik şeklinde.

DİNAMO DRESDEN, YARI MİLLİ TAKIM

Doğu Almanya ligini en çok kazanan 2 takımdan biri (4 şampiyonluk) Dinamo Dresden bugünkü güçlü rakibimizin iskeletini oluşturuyor. Geçen yıl UEFA kupasının çeyrek finalinde, Liverpool tarafından 0-0 ve 1-2'lik sonuçlarla elenen ve bu yıl Avrupa Kupasında ünlü Benfica'yı saf dışı eden Dinamo Dresden, milli kadroya 6 futbolcu veriyor. Olimpiyat şampiyonu Doğu Almanya'nın yıldızları ise Macaristan'a karşı 73'üncü milli maçını oynayan 30'luk klas kaleci Croy (Zwickau), Stoper Dörner (Dinamo Dresden) ve Weise (Carl Zeiss Jena), Libero Barnsch (Carl Zeiss Jena), orta sahada Hafner (Dinamo Dresden), Kreische (Dinamo Dresden), Schade (Dinamo Berlin), hücum hattından Riedel (Dinamo Dresden), Löwe (Lokomotif Leipzig), Hoffmann (Dinamo Dresden)dir

22 20 Gülünüz Güldürünüz

"Gülünüz Güldürünüz" ün jürisi değişti

İKİ YENİ JÜRİ
Bugün "Gülünüz Güldürünüz"ün büyük jürisinde Gazanfer Özcan'la Adile Naşit de var...

"GÜLÜNÜZ Güldürünüz" eğlence programı bu akşamdan itibaren yeniliklerle ekranlarımıza geliyor. En büyük yenilik de jüri üyelerinin değişmesi... Jüriye yeni katılan sanatçılar şunlar: **Adile Naşit, Gazanfer Özcan, Mete İnselel, Altan Erbulak, Nejat Uygur** ve halktan Fuat Bulcan Bilcan. Toto Karaca, Cevat Kurtuluş, Necdet Mahfi Ayral eski jürinin temsilcisi olarak programa katılacaklar. Jüri başkanı yine Kayhan Yıldızoğlu..

Yarışmacılara kahkahalarla güleceksiniz

HODRİ MEYDAN
Geçen programda yarışmacılar zayıftı. Ama bu sefer öyle değil. Haluk Şahin (gözlüklü) ve Mehmet Yılmaz Erol yetenekli gençler. Öyle ki, provalarda parmak ısırttılar büyük jüriye..

YARIŞMACILARA gelince. Programın yarışmacıları bu kez titizlikle seçildi. Jüri üyelerini bile hayretler içinde bırakan yarışmacılar, kuşkusuz sizleri kahkahaya boğacak.

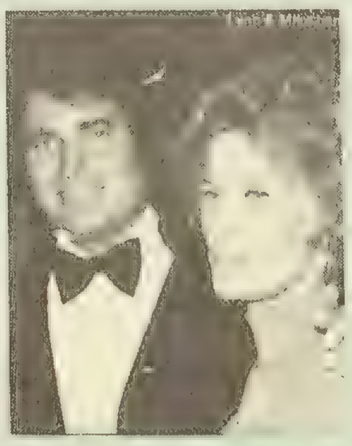
Bu gecenin yarışmacıları Haluk Şahin ve Mehmet Yılmaz Erol. Haluk Şahin 1947 İstanbul doğumlu ve ortaokul mezunu. Halen Tam Sigorta Nakliyat Şirketi şefi olarak görev yapıyor. Şahin: **"Beş yaşındayken karnımdan kedi sesi çıkarmaya çahşırdım,"** diyor. Bu merakı nedeniyle sınıfı kahkahaya boğar, öğretmene sıralar arasında kedi aratırmış. Taklit özelliğini, arkadaş düğünleri ve aile toplantılarında değerlendiriyormuş. Haluk Şahin bu geceki yarışmaya, trompet, klarnet, saz, tavuk, kedi, hindi, kurbağa, Zeki Müren, Nuri Sesigüzel, Luis Armstrong, İsmail Dümbüllü ve Nejat Uygur taklitleri ile hazırlandı.

İkinci yarışmacı **Mehmet Yılmaz Erol** 1950 Konya Taşkent doğumlu. Toptan trikotajcılık yapıyor. Ortaokul mezunu, evli ve bir çocuk babası. Bu yarışmaya katılmasını arkadaşları ve ailesi istemiş. Özay Gönlüm, çeşitli yörelerin şivesi, hayvan taklitleri ile ekrana gelecek.

21 00 KÜÇÜK EV

Küçükler de aşık olur

"Vadideki Hayat"ın yerini alan "Küçük Ev"de bugün "Johny Johnnson'un aşkı" adlı serüveni izleyeceğiz. "Küçük Ev"in çocuklarının gittiği okula Johny adında bir küçük delikanlı gelir. Bu yabancı Laura'da bazı değişikliklere yolaçar. Bu değişiklik yavaş yavaş Johny'ye karşı garip bir ilgiye dönüşür. Ne var ki Johny Laura'nın ablası Mary'ye aşık olmuştur. İzleyelim bakalım küçüklerin aşkı nasıl sonuçlanacak?..



21 50 ŞİİR DEFTERİ

Şiir sever misiniz? Öyleyse ekran başına...

Bu akşam ekrana televizyon kültür şubesinin hazırladığı yeni bir belgesel program geliyor.. "Şiir Defteri" adlı bu programda Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiirlerinden örnekler verilecek. Ayrıca şairin şiir üslubu hakkında da şiirseverler aydınlatılacak.

AHMET HAMDİ TANPINAR'I TANIYALIM

1962 yılında kaybettiğimiz Tanpınar 1901'de doğmuştur. Edebiyat Fakültesini bitirdikten sonra öğretmenlik yaptı. Daha sonra üniversite öğretim kadrosunda çalışmaya başladı 1939 yılında profesör oldu. 1943 yılında milletvekilliğine seçildi. Milli Eğitim Bakanlığında görev aldı. 1950'de tekrar üniversiteye döndü.

Ahmet Hamdi şiir ve hikayeleriyle tanınır. Roman da yazmıştır. Şiirlerinde kendisine has bir sembolizm vardır. Memleket sevgisi eserlerinde derhal kendini gösterir. Hikaye ve romanlarında ise geçmişe karşı bir özlem vardır.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
11.01 Çocuk Bahçesi
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Türküler
14.32 Halk Ozanları Bölge Sanatçıları
15.01 Sizlerle Birlikte
16.35 Hafif Müzik
17.02 Akşama Doğru
20.15 Şarkılar
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Konuların İçinden
21.30 Şarkılar
23.10 Amatör Topluluklar
23.35 Türküler ve Oyun Havaları
00.02 Gece Konseri

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.45 Başlangıçtan Bugüne Türk Sanatı
10.30 Okul Radyosu
11.30 Bir Solisten Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.20 Kentleşmenin Getirdikleri
12.40 Türkülerin Dili
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Türküler Geçidi
15.01 Okul Radyosu
16.20 Arkası Yarın
17.00 Konser Saati
18.00 Anıtlar Renkler Ülkesinden
19.30 Hafif Müzik
20.15 Barok Müzik
21.15 Sanat Dergisi
23.00 Hafif Müzik
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yörelerimiz Türkülerimiz
12.00 Öğle Konseri
13.00 Gönül Telimizi Titretenler
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
22.00 Caz sanatı

23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Damla Damla
10.01 Arkası Yarın
11.01 Çocuk Bahçesi
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Müziği
13.15 Bağlama Takımından Oyun Havaları
14.32 Bizden Sesler
15.01 Sizlerle Birlikte
16.35 Hafif Müzik
17.02 Akşama Doğru
20.15 Hukuk Dünyası
20.45 Din ve Ahlâk Konuşması
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Şarkılar
00.02 Gece Yarısından Sonra
00.40 Küçük Konser

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Oda Müziği
10.00 Melodiler Geçidi
10.30 Okul Radyosu
11.30 Bir Solistten Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
13.15 Çeşitli Müzik
14.15 Çağımızın Bilim Öncüleri
14.45 Ozanlık Töresini Yaşatanlar
15.01 Okul Radyosu
16.20 Arkası Yarın
17.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
18.00 Atatürk'ten
18.20 Hafif Müzik
19.30 Hafif Müzik
20.15 Barok Müzik
21.00 Sevilen Sesler
23.00 Latin Dünyasından Müzik
23.15 Bir Romanımız Var.

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları Geçiyor
11.30 Oda Müziği
12.00 Öğle konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Erkekler Topluluğu
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
22.00 Cağdaş Müzik
22.30 Konserlerden Seçmeler
23.00 Gece konseri

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... KUKLALARIN DÜNYASI
18.35 ..... FINDIKKIRAN BALESİ
19.15 ..... DÜĞÜNLER
19.40 ..... HAFİF BATI MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... ALTI MİLYONLUK ADAM
21.25 ..... TRT KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU
21.55 ..... SIRA SİZDE
22.55 ..... HABER PROGRAM
23.40 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25 KUKLALARIN DÜNYASI

Aslan Maydanozun Maceraları

Çocuklar için ilginç bir kukla programı geliyor ekranlara.. Yalnız Allah vere de çocukların aklı karışmasa.. Çünkü bitkilere hayvan adları verilmiş.

Bitki bahçesinde, Bay Beyhan, Aslan maydanoz, bahçıvan Defne Yaprağı, Baykuş Adaçayı ve Köpek Dereotu yaşamaktadır. Dizi bu bitkilerin yaşantılarını konu alıyor. Bugünkü bölümde Aslan maydanozun serüvenlerini izleyeceğiz.

Çocukları bir yana bıraktık. Hadi gelin siz büyükler çıkın işin içinden.

18 35 FINDIKKIRAN BALESİ

Yine çocuklara

Günün ikinci programı yine çocuklar için bir bale ile devam ediyor. Balenin adı **"Fındıkkıran"** Bu baleden çocuklar için görüntüler sergileniyor.

19 15 DÜĞÜNLER

Bu da bir başka düğün

Televizyon son günlerde nedense düğünlere merak sardı... Önceki hafta Karatepe'deki üç gün, üç gece düğünlerinden birine davetliydik. Bu hafta da Ankara, Konya ve Anamur yörelerinin geleneksel düğünlerini seyredeceğiz...

19 40 HAFİF BATI MÜZİĞİ

İkinci vatanda bir konser

Anne Marie David Türkiye'yi ikinci vatanı olarak kabul eden bir Fransız şantözüdür. Sanatçıya televizyon bir program verdi. David'in bu solo konserinde okuyacağı parçalar şöyle sıralanıyor.

Tu te reconetras
La vie et moi
I dont know how to love him
Brooklyn by the sea

20 35 TAV ALTI MİLYONLUK ADAM

Bir uçak kazası

İlk bölümünde ilgi görmeyen "Altı Milyonluk Adam"ın bu akşam ekranlara ikinci bölümü geldi. Dizinin bu bölümünde. "Uçak kazası" adlı film yayınlanacak.

Oskar Goldman "Altı Milyonluk Adam" astronot Steve Austin'in arkadaşıdır. Oskar bir toplantıya katılacaktır . Bazı kişiler tarafından bu toplantı durdurulmak ve Oskar öldürülmek istenir. Oskar Goldman ve arkadaşları toplantıya katılmak için Washington'a giderken bindikleri uçak kaza geçirir. Pasifik Okyanusu üzerindeki bir adaya düşmüşlerdir.

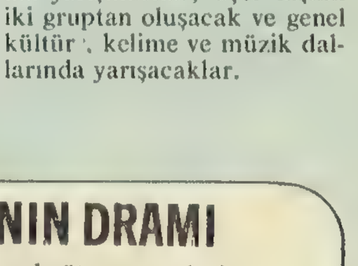
Goldman'ın öldürülmesini isteyen adam da aynı uçaktadır ve kazadan sağ olarak kurtulmuştur. Bakalım yirminci yüzyılın uçan adamı üstün adamı vücudunda organ değil makine taşıyan adam katili nasıl yakalayacak, arkadaşını ölümden nasıl kurtaracak.

21 25 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Nevzat Atlığ' ın yönettiği koroyu izleyeceğiz...

İstanbul televizyonunca hazırlanan çok sesli bir müzik programı geliyor ekranlara

21 55 YARIŞMA



Ekranlarda dördüncü yarışma...

Izmir televizyonu geçen sezon hazırladığı "Kim Kim" ve "Üçe Üç" adlı yarışmalardan sonra bu sezon da onlar kadar iddialı bir yarışmayla katılıyorlar yarışma savaşına. İstanbul ve Ankara televizyonlarının hazırladığı "A'dan Z'ye", "Pazar yarışması", "06 Soruyor"un yanısıra ekrana gelen İzmir'in yarışmasının adı "Sıra sizde."

İlk bölümünü bu akşam izleyeceğimiz yarışmaya katılan yarışmacılar, üçer kişilik iki gruptan oluşacak ve genel kültür, kelime ve müzik dallarında yarışacaklar.

Baştarafı 28. sayfamızda

BİR SANATÇININ DRAMI

yüksekte.. Şehrin bir kabadayısı var. Beni görmüş, beğenmiş. Hep atla dolaşıyor otel cıvarında. İlgimi çekmek için.

"Derken bir haber geldi. Bu kabadayı gece oyundan sonra beni dağa kaldıracak, diye... Zamanın Emniyet Müdürü efendi bir adam, ama eşrafa karşı aciz. O gün bizi topladı otelde. "Karar vermişse kaçırır. Hiç bir şey yapamayız. Onun için Toto hanımı gizlice buradan uzaklaştırmak lazım."

"Peki ne yapalım?" **dedi bizimkiler.**

"Şunu yapacağız" **dedi Emniyet Müdürü.** "Bu gece son oyununuz zaten... O kabadayı da oyunda olacak.. Adamları tiyatronun etrafında tertibat alıp, oyunun bitmesini ve artistlerin çıkmasını bekleyecekler. Biz oyun bitmeden beş on dakika önce Toto hanımı ihtiyar yerli kadın kılığında arka kapıdan çıkarıp iki jandarma refakatinde açıkta demirlemiş olan gemiye yollarız kayıkla.. Gemiye biner binmez de kaptan kendisini bir kamaraya saklayacak ve vapur kalkıncaya kadar da kimseye göstermeyecek... Ne kadar kabadayı olursa olsun, borusu burda öter, ama devletin gemisini basamaz... Gemi zaten sabaha karşı kalkıyor.. Siz de oyundan sonra rahatça eşyalarınızı toplar, gidersiniz gemiye.."

"O gece çektimlerimi düşünebiliyorsun değil mi? Daha böyle neler geldi başıma..."

Gitmek için ayağa kalktı. Ona başarılar dileyip kapıya kadar geçirirken, "Peki hiç dram oynamaya heveslenmedin mi?" diye sordum.

-**"Heveslenmez olur muyum?"** dedi. **"Her komedi sanatçısının içinde daima bir Otello, bir Ofelya yatar. Ben hiç dram oynamadım, ama birçok oyunlarıma ufak dramatik pasajlar ekledim. Komediler içinde bu iç burkan ufak pasajlar hem çok başarılı oldu, hem de beni tatmin etti."**

Tam kapıdan çıkarken, **"Haberin var mı?"** dedi. **"Bugün HÜRRİYET** in birinci sayfasına resmini koymuşlar. Dün Beyazıt'ta çatışan üniversiteli gençlerin kaza kurşunuyla ölen sünnetçi Enver Ülgün yok mu? Bizim Cem'i de o sünnet etmişti. Melek gibi bir insandı. Ne üzüldüm anlatamam" **dedi ve gitti...**

TV 7 GÜN

POSTER

kadın polis

(Angie Dickinson)

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... HEİDİ
18.50 ..... DEMİRYOLU ÇOCUKLARI
19.15 ..... TÜRK STANDARTLARI ENSTİTÜSÜ
19.40 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... SEVİMLİ AİLE
21.05 ..... AÇIKLAMALI TÜRK SANAT MÜZİĞİ
21.35 ..... BU OYUN NASIL OYNANMALI
22.35 ..... HAFTANIN FİLMİ
24.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25 HEİDİ

Kış gelince Heidi' nin keyfi kaçtı..

Heidi adlı çizgi çocuk filmi zevkle izlenmeye devam ediyor. Köknar ağaçlarının hışırtısı adını taşıyan bu akşamki bölümde Heidi ile en yakın arkadaşı Peter'in keyifleri kaçar Zira kış yaklaştığı için havaların soğumasını gözönüne alan büyükbaba artık Heidi'nin arkadaşı Peter ile birlikte dağlarda dolaşmasını istememektedir. Bu yüzden de Heidi'nin Peter ile dağa çıkmasına izin vermez.

Heidi zamanını değerlendirmek için kendine yeni bir uğraş bulur . Evde oturduğu yerde peynir yapmasını öğrenecektir .

Heidi'nin küçük arkadaşı Peter ise son derece üzgündür Çünkü Heidi'ye alışan sürüdeki keçiler Heidi olmadan Peter'e eskisi gibi itaat etmemektedirler. Peter bütün gün keçilerin peşinden koşmak zorundadır. Bütün bunların yanı sıra en yakın arkadaşı tarafından yalnız bırakılmıştır.

19 15 TÜRK STANDARTLARI ENSTİTÜSÜ

Türk Standartları Enstitüsünü tanıyalım

Televizyon Eğitim Yayınları şubesince hazırlanan bu programda Türk Standartları Enstitüsü tanıtılıp çalışmaları hakkında bilgi veriliyor. Progrramda ayrıca Türkiye'deki standardizasyonun önemine değinerek örnekler veriliyor.

19 40 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Talip Özkan'ı izliyoruz

İzmir Televizyonu'nun hazırladığı bu programda Türk Halk Müziği sanatçısı Talip Özkan'ı izleyeceğiz.

Sanatçının sunacağı türküler şöyle sıralanıyor:

"Feracemin ucu sırma" "Perşembe gününde çeşme başında", "Badem yiye bir incecik kız oldu" "Sarı zeybek" "Acıpayam'dan oyun havası."

18 50 DEMİRYOLU ÇOCUKLARI

Zavallı Demiryolu Çocukları

Edward Nesbit'in yazdığı Demiryolu Çocukları adlı dizinin üçüncü bölümünü izleyeceğiz bu akşam.

Hatırlarsanız geçtiğimiz bölümlerde bir devlet memuru olan bay Faraday çocukları ile evinde otururken sivil polisler eve gelmiş ve bay Faraday'ı bilinmeyen bir yere götürmüşlerdi. Bunun üzerine bayan Faraday çocuklarını topladığı gibi fakir bir köy evine taşınmıştı. Bayan Faraday geçimini çocuk öyküleri yazarak sağlıyordu.

Ne var ki bu akşam izleyeceğimiz bölümde bayan Faraday çalışamayacak kadar hastalanır. Eve gelen köyün doktoru bayan Faraday'ın durumunu gözönüne alarak kendisinden muayene ücreti olarak az bir para ister. Ancak doktorun verdiği uzun yiyecek listesi çocukları kara kara düşündürür. Zira bu listede yazılı olan yiyeceklere verecek paraları yoktur. Çocuklar Londra'ya yolculuk etmek üzere trene binen bir yaşlı baya durumu açarlar ve kendilerine borç olarak bu listede yazılı olanları Londra'dan göndermesini rica ederler. Yiyeceklerin ücretini daha sonra çalışarak kendisine ödeyeceklerini anlatırlar.

O akşam bayan Faraday'ın kapısının önüne dolu bir sepet konur . Çocuklar sevinçle yiyecek dolu sepeti annelerine götürürler . Bayan Faraday ise çocuklarından bu esrarengiz sepetin ardında yatan gerçeği öğrenmek ister.

20 35 SEVİMLİ AİLE

Kaynananın evinde yapılan tatil

"Sevimli Aile" adlı yeni TV dizisi ekranseverlerce ilgi ile izlenmeye devam ediyor.

Geçtiğimiz haftaki bölümde Mösyö Lagard çocuklarını annesinin evine bırakarak karısı ile birlikte uzun süreden beri gözünde tüten bir tatil yapmaya çıkmıştı. Ancak tatil için gittikleri Saint Tropez'de mevsim dolayısıyla kalacak yer bulamayınca ne yapacaklarını şaşırmışlardı.

Sonunda bu akşamki bölümde izleyeceğimiz gibi Mösyö Lagard tatilini çocuklarını bıraktığı annesininevinde geçirmeye karar verir. Mösyö Lagard'ın annesi çok ilginç ve oldukça otoriter bir kadındır. Bu bakımdan Lagard ailesinin tatili oldukça renkli geçeceğe benzer.

21 05 AÇIKLAMALI TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Yepyeni bir Türk Müziği programı

Açıklamalı Türk Sanat Müziği Konseri adını taşıyan bu akşam izleyeceğimiz bu Türk Müziği programında bir süreden beri ekranda izleyemediğimiz Dr. Alaaddin Yavaşça geliyor. Dr. Alaaddin Yavaşça'dan dinleyeceğimiz eserler şöyle sıralanıyor:

"Gören futade olur" "Hal-i dil-i yarim", "Niçin terkeyleyip gittin", "İftirakındır sebep bu hale"

21 35 BU OYUN NASIL OYNANMALI

Uzun yaşamanın sırrını öğreneceğiz

Geçen bölümde "Bu oyun nasıl oynanmalı" dizisinin ekibi ekranseverlere "Uzun yaşamanın sırları"nı kısa skeçler halinde görüntülemiş ve sonra da "Bu oyun nasıl oynanmalı" diye sizlere sormuşlardı.

İlki kadar göz doldurmayan ikinci programın bu akşamki bölümünde programı izleyen ekranseverlerden gelen mektuplara göre oynanacak oyun. Bakalım Levent Kırca Ercan Yazgan, Ülker Ergöksel ve Bilge Şen'den kurulu "Bu oyun nasıl oynanmalı"nın ekibi tekrar ilk programın başarısına dönebilecek mi?

22 35 HAFTANIN FİLMİ

Haftanın filminde yine Kadın Polis var...

Ekranlarımızın yeni polisiye dizilerinden "Kadın Polis" in kahramanı Angie Dickinson bu kez bir casusluk filmi ile "Haftanın filmi"nde ekranlarımıza geliyor.

Angie Dickinson ve Loyd Bridges'in başrollerini paylaştıkları filmin adı "Sonsuz savaş"

Sovyet Rusya'da özel eğitimlerden geçerek yetiştirilmiş bir ajan casusluk yapması için Amerika'ya gönderilir. Sovyet Rusya'da bulunan ilgililer bu ajanı mükemmel yetiştirmişlerdir ama bilmedikleri bir şey vardır. Bu gönderdikleri ajan aslında savaşa silahlanmaya ve cinayetlere karşı bir insandır. Amerika'ya gider gitmez de ne yapıp edip izini ülkesinin diğer ajanlarına kaybettirip, bir ufak kente yerleşir . Bütün amacı şiddetten, gürültüden uzak bir şekilde mutlu bir hayat yaşamaktır. Gerçekten de yaşadığı kentte kendisini kısa zamanda sevdirmesini bilir ve mutlu bir yaşam kurar kendine. Ama bunun yanı sıra Sovyet Casusluk Örgütü harıl harıl onu aramaktadır. Nitekim artık eski günleri geride bıraktığına inandığı bir sırada Sovyet Casusluk Örgütünün üyeleri kendisini bulurlar.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
11.01 Çocuk Bahçesi
11.16 Şarkılar
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
15.01 Sizlerle Birlikte
16.35 Hafif Müzik
17.02 Akşama Doğru
20.15 Türküler Geçidi
20.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.02 Silahlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Tatil Gecesi
01.00 Gece Yarısı

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
10.00 Deyişler ve Ezgiler
10.30 Okul Radyosu
11.30 Bir Solisten Türküler
11.45 Bir Solisten Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12.20 Yarının Tarlaları Denizler
12.40 Halkın Dilinden Sazın Teline
13.15 Çeşitli Müzik
14.15 Gençliğe İlk Adım
16.20 Arkası Yarın
17.00 Konser Saati
18.30 Yurttan Sesler
19.30 Hafif Müzik
20.15 Barok Müzik

21.00 Spor Gazetesi
23.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
11.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
11.30 Barok Müzik
13.00 Klâsik Türk Müziğinden Seçmeler
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Müzikten Esintiler
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Konser Saati
21.30 Bir Yeni Bir Eski Albüm
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın
10.21 Kadın Dünyası
16.30 Oyun Havaları
16.40 Tangolar
17.02 Dilek Kutusu
17.50 Hafif Müzik
20.15 Çocuklarımız Ve Biz
20.45 Saz Eserleri
21.02 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.17 Şarkılar
21.30 Dinleyici İstekleri
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 İki Solistten Türküler
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.30 Gönül Telimizi Titretenler
11.00 Güzel Sanatlar
11.45 Müziğe Çağrı
12.30 Klâsik Türk Müziği Korosu
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Halk Ozanları Geçiyor
14.00 Bildiklerimiz - Bilmediklerimiz
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
15.30 Çalışa Çabalıya
16.20 Arkası Yarın
17.00 Fasıl
18.00 Şan Dünyası
19.30 Hafif Müzik
20.15 TRT Çok Sesli Korosu

21.00 Caz Konseri
21.30 Sokakların Dili
23.35 Pop Müziği

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün Konseri
11.00 Deyişler Ezgiler
11.30 Müzik Stüdyosu
12.30 Öğle Konseri
13.00 Klâsik Türk Müziği Konseri
13.30 Pivanistin Günlüğü
15.00 Opera Albümünden
15.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Soliştlerimiz Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
19.00 Pop 76
20.00 Konser Saati
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... TEKİR KEDİYE NE OLDU?
21.15 ..... KISMET
21.45 ..... İTALYA'DAN MÜZİK
22.30 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
24.00 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 — HAFTA SONU

Hafta Sonu'nun başarı grafiği yükseliyor

Geçtiğimiz haftalarda Hafta Sonu başarılı bir programla ekrana gelmişti. Uzun bir süreden beri monoton görünüşü ile ekranlarabir yenilik getiremeyen programın bu başarılı görünümü bizlere umut vermiş Hafta Sonu'nun eski günlerine döneceğini ummuştuk.

Sanırız yanılmadık da Geçtiğimiz hafta Hafta Sonu yine başarılıydı. Yeni transferleri Cenk Koray ile daha da güçlenen Hafta Sonu bu hafta yine Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği ve Türk Hafif Müziği sanatçıları ile dolu. Çeşitli güncel olayların ve magazinin yanı sıra bir de yarışma programının yer aldığı Hafta Sonu'nda Peter Potamus, Issız Ada adlı çizgi filmleri de izleyeceğiz.

Mehpare Çelik ile Cenk Koray'ın sundukları program Tatlı Cadı ile renkleniyor.

Tatlı Cadı' da bu hafta

Ekranlarımızın sevimli dizisi Tatlı Cadı'nın **"Büyüde Hata Olmaz"** adlı bölümünü izleyeceğiz bu akşam. Darrin'in karşısına kader eski bir arkadaşını çıkarır. Ne var ki Darrin bu karşılaşmadan hiç de hoşlanmaz. Zira iki arkadaş yıllar önce münakaşa etmişler ve bu yüzden de araları oldukça açıktır. Ancak kader bu iki arkadaşı tekrar karşılaştırır ve iki dargın eski arkadaş birbirleri ile iş anlaşması yapmak zorundadırlar.

Sementha bu kırgınlığı ortadan kaldırmak için araya karışmak ister. Bunun için de büyüye başvuracaktır. Ama Sementha birden cadılık yeteneğini bir süre için kaybettiğini farkeder. Bakalım iki eski arkadaş ve düşman Sementha'nın büyüsü olmadan bu işin içinden çıkabilecekler mi?

21 15 — KISMET

Karadeniz kıyı kasabalarımızı tanıyalım

"Kısmet" adlı ilginç bir belgesel film izleyeceğiz bu programda. Konumuz Karadeniz'de ağ ile yapılan lüfer balığı avcılığı. En bol olduğu zamanda bile tanesini otuzbeş liradan aşağı göremeyen İstanbulluların bu programı ilgi ile izleyeceklerini umuyoruz.

Bol olmasına rağmen karaborsadaki sefahatını süren lüfer balığının yanı sıra programda Karadeniz'in, Midye, Karaburun ve İğneada gibi kıyı kasabaları ve küçük limanları da tanıtılıyor.

21 45 — İTALYA'DAN MÜZİK

Bu programı TRT' cilere de tavsiye ederiz

Bu akşam ekranlarımıza İtalyan Televizyonu'nun hazırladığı Canzonissima adlı müzik programı geliyor. Bu güzel müzik ve eğlence ziyafetini televizyoncularımıza da hararetle izlemelerini tavsiye ederiz. Kimbillr belki yararı olur.

22 30 — TV'DE SİNEMA

ŞEHİRDEKİ DEDİKODU

Başrollerini Jean Arthur, Gary Grant, Ronald Colman'ın paylaştıkları yönetmenliğini George Stewans'ın yaptığı bir Amerikan filmi izleyeceğiz bu akşam ekranlarımızdan.. **"Şehirdeki Dedikodu"** adlı bu film maceralı bir aşkın öyküsünü anlatıyor bizlere..

Leopold Dilgs (Gary Grant) bir mahkumdur.. Hapishanedeki günleri, buraya girmeden önce beraber olduğu sevgilisi Nora Shelley (Jean Arthur)ü düşünmekle geçer.. Bunun yanısıra sevgilisine kavuşmak için kaçma planları kurmaktadır. Büyük riskleri göze alarak bu kaçma planını yürürlüğe koyar ve hürriyetine kavuşur Sevgilisinin evine geldiğinde burayı bir profesörün kiraladığını görür. Profesör Lightcap ev sahibesi ile çok iyi geçinmektedir. Leopold'ün ansızın gelmesi Nora'yı şaşırtır önce. Fakat o da Leopold'ü sevmektedir. Onu profesöre bahçıvanı olarak tanıtır. Üçü çok iyi dost olmuşlardır.

Leopold bir gün tekrar yakalanır. Fakat profesör dostunu... Bundan sonrasını zevkle izleyelim.

20 35 — TİYATRO

Tekir Kediye Ne Oldu?

İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan Tekir Kediye Ne Oldu adlı üç bölümlük dizi oyunun ikincisini izleyeceğiz bu akşam.

Nezihe Becerikli, Tijen Par Seden Kızıltunç, Özdemir Han, Pekcan Koşar, Gül Akelli, Ani İpekkaya ve Ersun Kazançel'in rol aldıkları oyunda bir pansiyonda kalan yaşlı hanımların pansiyon sahibi ile araları açılınca onu ortadan kaldırmak için yaptıkları planlar ve bu arada karşılaştıkları gülünç durumlar konu ediliyor.

Üç bölümden oluşan Tekir Kediye Ne Oldu adlı TV oyununun ikinci bölümünde, esrar yine çözümlenemiyor... solda bu oyunda iki sevgiliyi canlandıran Tijen Par ve Pekcan Koşar... Üstte Gül Akelli ve Ersun Kazançel izlediğimiz oyunda

GÜNÜN PROGRAMI

10.00 ..... PAZAR TELEVİZYONU
..... SİZİN İÇİN SEÇİLENLER
..... UZAY MELEĞİ
..... PAZAR SİNEMASI
..... YUMURCAK
..... MEDENİYET GÜNLÜĞÜ
..... DOLUDİZGİN
20 00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... MC MİLLAN VE KARISI
21.40 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ BİR SOLİST
22.10 ..... KÜLTÜR BELGESELİ
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

20 35 MC MİLLAN VE KARISI

Komiser ruhlar arasında

Yeni sezonun yeni dizileri arasında en fazla ilgi çekenlerden biri de hiç şüphe yok ki Mc. Millan ve Karısı.

Yakışıklı emniyet müdürü ile deli dolu karısının serüvenlerini zevkle izliyoruz.

Mc Millan ve Karısı'nı bu akşam "Sihirbazın gecesi' adlı bölümde seyredeceğiz. Bu bölümde kahramanlarımız bir ruh çağırma seansına katılırlar. Önce ciddiye almadıkları bu toplantı dakikalar ilerledikçe ilgilerini çeker. Bu arada aynı toplantıda bulunan çok yakın arkadaşlarındanbayan Eve'nin kocasının ruhu toplantıya gelir. Kocasının ruhunun gelişine tanık olan bayan Eve heyecandan delirmek üzeredir. Aslında bayan Eve'nin delirmesini çabuklaştırmak isteyen bir takım kişiler de vardır. Mc Millan eğlence niyeti ile katıldıkları toplantının böylesine ciddi bir şekil alması hele hele Eve'yi delirtmek isteyen kişiler olduğunu farketmesi üzerine olay karışır.

10 00 PAZAR TELEVİZYONU

Ekranlarımız Pazar Televizyonu ile açılıyor

Bu hafta televizyonlarımız yine Pazar Televizyonu ile açılıyor. Ve Pazar Televizyonu'nun ilk bölümünde arşivlerde yer alan müzik bantlarından oluşan **"Sizin İçin Seçilenler"** geliyor karşımıza. Çeşitli Türk Müziği, Türk Hafif Müziği ve Türk Halk Müziği parçalarının yer aldığı programı Uzay Meleği adlı çizgi film izliyor.

Uzay Meleği'nde Kaptan Scott, sevgilisi Cristal ve yardımcısı Thavros'u bir başka tehlikeli serüvende izleyeceğiz.

PAZAR SİNEMASINDA TEHLİKE İŞARETİ

Humprey Bogart özellikle orta yaşlı sinemaseverlerin yakından tanıdıkları bir isim. Yakışıklı olmamasına rağmen Humprey Bogart özellikle çevirdiği macera filmleri ile kadınların kalplerini fethetmişti. Humprey Bogart için sinema kritikleri şöyle der: **"O gelmiş geçmiş en büyük karakter oyuncularından biridir."**

İşte bir zamanların bu pek ünlü karakter oyuncusunu bugün Pazar Sineması'nda **"Tehlike İşareti"** adlı filmde izleyeceğiz. Yönetmenliğini Nicholas Ray'in yaptığı filmin başrollerini Humprey Bogart ve Gloria Grahne paylaşıyorlar. Filmin konusu ise kısaca şöyle:

Bir senaristin evine genç ve güzel bir kız gelir. Kısa süre sonra da bu genç kız öldürülür. Ve senarist suçsuz olmasına rağmen kendini bir cinayetin ortasında bulur. Bundan sonra ise... Gelin bundan sonrasını birlikte ekranlarımızdan izleyelim.

BU DA YAPILMAZ Kİ YUMURCAK

Ekranlarımızın tatlı yaramazı Yumurcak "Yanlış Numara" adlı bölümle ekrana geliyor.

Bay ve bayan Wilson tatillerini geçirmek için seyahate çıkarlar. Bu arada evlerinin arka tarafındaki bahçeye tohum ekilmesi için bir not bırakırlar. Ancak Yumurcak ve en yakın arkadaşı Tommy Wilson'ların bahçesine yanlışlıkla başka işçiler sokarlar. Ve Wilsonların bahçesine hiç hesapta yokken yüzme havuzu yapılmaya başlanır.

Cihangir Göker ve Canan Oğuz'un birlikte sundukları Pazar Televizyonu Tom ve Jerry adlı çizgi filmle devam ediyor. Programın yarışma bölümünde Oğuz Gündoğdu çeşitli illeri yarıştıracak.

Çeşitli spor olaylarının görüntülendiği Spor Panorama'yı yine Canan Saltık ve Adil Örs sunuyorlar. Umarız bu Programda geçen hafta olduğu gibi Adil Örs denilerek başkaları gösterilmez ve sık sık tekrarlanan bu yanlışlık son bulur.

Medeniyet Günlüğü adlı belgesel ilgi ile izlenmeye devam ediyor. Bugün dünya üzerindeki medeniyetleri etkileyen bir eski medeniyet daha tanıtılıyor.

Pazardan Pazara adlı müzik programını Tamer Durukan sunuyor. Programa konuk sunucu olarak Erol Evgin katılıyor. Ayrıca Hoytur Ekibi Ağrı yöresinden halk oyunları sergileyecek. Bu programda iki de Amerikalı bayan folk şarkıcısı yer alıyor.

Erol Evgin

DOLUDİZGİN'DE CARTWRİGTH'LARI İZLİYORUZ

Doludizgin adlı dizinin bugün "Goril" adlı bölümü yayınlanıyor. Hoss Cartwrigth Virginia kentinin barında Arnie adlı bir adamla tanışır. Arnie çok kuvvetli ve iri cüsseli bir insandır. Ama bütün bu kuvvetine ve iri cüssesine oranla zekâsı oldukça geridir. Bu yüzden barda bulunanlar kendisi ile eğlenmektedirler. Hoss bu durumu görüp üzülür ve Arnie'ye yardım etmek ister.

Selma Ersöz le nihayet bir solo program...

21 40 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Selma Ersöz'ü Türk Sanat Müziği sevenler yakından tanırlar. Sanatçı yıllardan beri çalışmaları ile sanatseverlerin takdirlerini kazanmıştır. Ve Selma Ersöz'ü televizyon daha yeni hatırladı.

İlk kez olarak bir solo programla ekrana gelecek olan Selma Ersöz bizlere şu şarkıları sunacak:
"Ne söylesem nafile", "Haber bekliyorum ben", "Ne dert kalır ne hüzün", "Yar senden kalınca ayrı" ve son olarak "Güller ne hoştur."

22 10 BELGESEL

Kuzeydeki Alev

Bu akşam bir başka belgesel film geliyor ekrana. "Kuzeydeki Alev" adını taşıyan bu kültür belgeselinde 1939-1940 yıllarında Finlandiya'daki kış savaşları konu ediliyor.

RADYO seçmeler

TRT 1

09.02 Tatil Sabahı
12.02 Radyo Tiyatrosu
13.20 Oyun Havaları
13.30 Bölgesel Yayın
Reklamlar
15.01 Spor Magazin
19.30 Bölgesel Yayın
20.15 Ocakbaşı
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Yurttan Sesler
23.30 İtalya'dan Müzik
00.02 Dünya Korolarından Seçmeler
01.00 Gece Yarısı

TRT 2

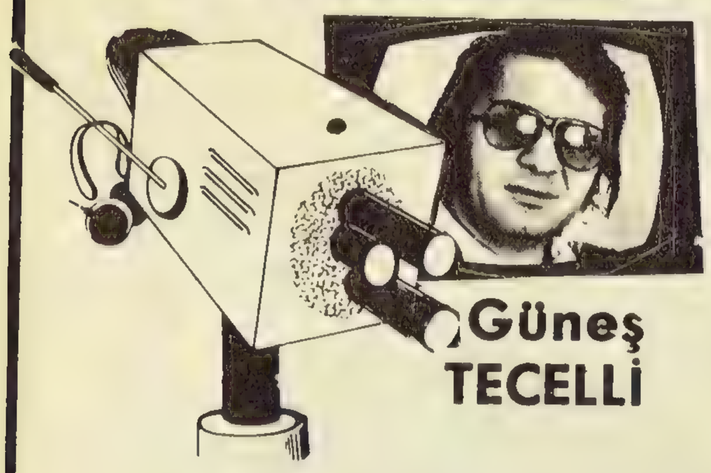
08.00 Gün Başlıyor
09.00 Tatil ve Müzik
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Ses ve Saz Dünyası
11.50 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
12.15 Klasik Koro

13.15 Çeşitli Müzik
13.30 İki Solistten Türküler
14.00 Opera ve Operalardan Seçmeler
14.30 Tiyatro Okulu
15.00 İki Solistten Şarkılar
16.00 Çağdaş Sanatçılarımız
17.00 İki Solistten Türküler
17.30 Caz Müziği
18.15 Barok Müzik
20.00 Erkekler Topluluğu
21.30 Türküler Geçidi
22.02 Yay-Kur Saati
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.00 Günün Konseri
11.30 Müzik Magazin
12.00 Öğle Konseri
13.00 Bir Solist Konseri
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Solistler-Topluluklar
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Pazarın Plâkları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Çeşitli Topluluklardan Caz Müziği
23.00 Gece Konseri

Ekranın içinden...



Güneş TECELLİ

2 Milyonun hesabını kim verecek?..

✱ Renkli televizyon stüdyolarını kurmak için Almanya'dan 9 kişilik bir teknisyen kafilesi getirmiştik.. 10 aydır bu teknisyenler hiç bir iş yapmadan TRT'den para alıyorlar.. Bugüne kadar TRT onlara ne ödedi biliyor musunuz? Tam iki milyon lira...

BUNDAN sekiz hafta önce yazdığım yazıda Batı Almanya'nın TRT'ye hediye ettiği renkli stüdyodan söz etmiştim...

24 milyon (son mark ayarlamasından sonra bu 28 milyona çıktı) değerindeki araç ve gereç.. Çakırlar Deposu'nda sandıklara gömülen milyonlar...

-**"Ne olacak bunlar?"** diye sormuştum. Kurum içinde bir yazışma olmuş. Yönetim Kurulu'nun toplantılarının birinde, bir üye **"Nedir bu yazılanlar?"** deyince ilgili servis bir cevap hazırlamış. Sonucu bilemiyoruz. Pek muhtemeldir ki bu **"Cevap"** yerine erişemeden bir çöp sepetini boylamış olabilir.. Oradan da, Dalokay'ın askerleri tarafından, şehir çöplüğündeki ebedî yerine nakledilmiştir.

KISACA HATIRLATMAKTA YARAR VAR

8 Haziran 1975 tarihinde Resmî Gazete'de yayınlanan bir anlaşma gereğince Batı Almanya bize iki adet renkli TV stüdyo malzemesi verdi. Değeri 11 milyon 400 bin mark, yaklaşık 79 milyon 800 bin lira yapıyor. Adamlar, ayrıca gene kendi hazinelerinden 580 bin mark (yaklaşık 4 milyon lira) ödeyerek bu malzemeyi ayağımıza kadar getirdiler.

BİZ NE YAPTIK?

Bir stüdyonun İstanbul'da montajına ağır-aksak başladık. İkincisi, Ankara'ya geldiği gibi duruyor.

Konunun TRT'nin üst kademelerinde ve özellikle Yönetim Kurulu'nda enine boyuna görüşülmemesi son derece düşündürücüdür.

Bir yıldır depolarda duran bu malzeme daha ne kadar bekletilecek?

MADALYONUN TERSİ

Bir de meselenin başka yönü var.. Bu stüdyo malzemesi ile birlikte Almanlar dokuz teknisyen gönderdiler. Teknisyenler hem stüdyonun montajını yapacaklar hem de renkli televizyonun ilk adamlarını yetiştirecekler. Çünkü renkli TV, apayrı bir teknik istiyor.. Siyah-beyaz üzerine eğitim gören TRT personelinin bir kurs görmeden, renkli yayına girmesi imkânsız.. Bu da iki günde öğrenilecek bir şey değil.. Almanlar hesap-kitap etmişler ve **"İki yılda biz hem montajı tamamlar, hem de ilk kadroyu yetiştiririz"** demişler.

Dr. Erberhard Scheele başkanlığındaki dokuz kişilik Alman heyeti geçtiğimiz Şubat ayında Ankara'ya geldi. Geldiklerinden beri de bomboş oturuyorlar.. Çünkü yapacakları bir iş yok.. Daha malzeme sandıklarından çıkartılmadı ki montaj işlemi başlasın..

Şubat'tan bu yana tam on ay geçti.. Ve bu on ayda TRT bu Alman teknisyenlere ev kiraları, yol masrafları olmak üzere tam **2.000.000** lira ödedi.

Şimdiye kadar hiç bir karşılığı olmadan verilen bu **2.000.000** lira TRT yöneticilerinin, görevlerini ihmalden dolayı hazineyi zarara sokmalarından başka bir şey değildir.

TRT'nin muhterem yöneticilerine soruyoruz.

-**"Stüdyoları kurmak için koca Ankara'da hâlâ bir yer bulamadığımıza göre neden bu teknik elemanları on ay öncesinden çağırıp getirttiniz?"**

Dr. Erberhard Scheele'ye göre daha da erken geleceklermiş.

-**"İlk yazıda 1975 Kasımında Ankara'da olun dediler... Biz gelmeden önce, bir kez daha soralım dedik.. O zaman henüz gerekli çalışmayı yapamadık.. Ama Şubat 1976'da Ankara'da olmanızda yarar var. Çalışmalara o tarihte başlayabiliriz dediler.. Çocuğumuzu çoluğumuzu toplayıp geldik.."**

Görüldüğü gibi bunda misafirlerin hiç bir suiniyeti yok.. Genel Müdür Şaban Karataş'a defalarca anlatılan bir konu ihmal ve beceriksiz bir plânlama yüzünden TRT'ye 2.000.000 liraya mal olmuştur.

ŞİMDİ SORUMUZA DEVAM EDELİM

-"TRT'nin muhterem yöneticileri. Bu para sizce sokağa atılmış demek değil midir? 11 milyon 400 bin markık bir yatırım malzemesinin bir yıl süre ile atıl bırakılmasının doğurduğu zarar bir yana, TRT'nin kasasından çıkan, esasında bu vatandaşın ödediği vergilerden sağlanan 2.000.000 liranın hesabını kim verecek?"

Biz, adam başına yıllık geliri 850 doları aşamayan Avrupa ekonomik topluluğunun en fakir ülkesi olarak 2.000.000 lirayı bir çırpıda sokağa atacak bonkör yönetici istemiyoruz.

TRT Yönetim Kurulu konunun üzerine mutlaka gitmeli ve **"Karataş'ın yörüngesine giren kurul"** izleniminden sıyrılmalıdır.

İLK FİLM - İLK HEYECAN

Cici Kız Bilgen'in kardeşi Bengü şimdi de Yeşilçam'da.. İlk filmi "Meraklı Köfteci"de başrolü Kemal Sunal ve Sümer Tilmaç'la paylaşıyor.

Keman öğretmeninin aşkının şansı açıldı

DİKKAT... Motor..."

Motor komutu ile birlikte kameranın o kendisine has sesi duyulmaya başladı.

Kameranın dönük olduğu yerde ise Yeşilçam'da "Salak" tipi ile olay yaratan bir sanatçı, Kemal Sunal yanındaki genç kıza anlatmaya başladı.

- **"Bak kızım. Soğanı böyle tutup ince ince doğramaya başlayacaksın. Dikkat et parmağını da doğrama haa..."**

Gölgen Bengü gözlerini iri iri açmış Kemal Sunal'ın soğan tarifini can kulağı ile dinlemeye çalışıyor..

Evet, bu kez bir film setindeyiz... Ve karşımızda Yeşilçam'ın yeni ümidi Gölgen Bengü...

Gölgen Bengü'yü ekranseverler yakından tanırlar. Özellikle Özdemir Erdoğan ile birlikte ekranda canlandırdığı öğretmenine âşık genç kız tipi uzun süre unutulmamıştı. Daha sonra bu genç keman öğrencisine bir TV dizisi için teklif yapılmıştı. Nitekim geçtiğimiz Pazar günü Pazar Televizyonu içinde izlediğimiz **"Bizim Sınıf"**ta Gölgen Bengü sınıfın radyosuz ve danssız yaşayamayan öğrencisi Betül olarak ekrana gelmişti.

İşte şimdi kural bozulmadı ve Yeşilçam televizyonun bir yeni şöhretini daha transfer etti. Böylece Gölgen Bengü ilk filmi ile birlikte Yeşilçam'a da ayak atmış oldu.

Müzikseverlerin **"Cici Kızlar'ın Kıvırcığın ablası"** ekranseverlerin ise "Keman Öğrencisi" ve "Bizim Sınıf"ın Betül'ü olarak tanıdıkları Gölgen Bengü'nün Kemal Sunal ile başrolünü paylaştığı filmin adı **"Meraklı Köfteci"** adını taşıyor.

İşte **"Meraklı Köfteci"**nin iki aile arasında kalan gelini Gölgen Bengü bu film ile birlikte Yeşilçam'a da transfer oluyor.

Aslına bakarsanız Gölgen Bengü'nün televizyondan sonra şansı oldukça açılmış olmalı... Zira müzik dünyası da genç sanatçı ile yakından ilgileniyor. Yakında ilk plağının çalışmalarını tamamlayacak olan Gölgen Bengü için turneler şimdiden planlanmış bile.

Ve söylentilere göre Gölgen Bengü kardeşi Bilgen Bengü'nün şöhretini gölgede bırakacakmış.

Elbette zaman gösterecek ama televizyon sanat dünyasına bir isim daha armağan etmişe benziyor. Müzik, sinema ve TV çalışmaları ile birlikte televizyondan sanat dünyasına bir sanatçı daha düşüyor galiba.

TV GÜN ün yazı dizisi

3 ***Toto KARACA***

Gülünüz Güldürünüz'de bizi güldürenler

50 YIL SÜREN BİR SANAT HAYATI VE 800 BİN LİRA B ORÇ...

BİR SANATÇININ DRAMI

"Yarım yüzyıllık bir çalışmadan sonra bugün tekrar mesleğe ilk başladığım günlere dönmüş gibiyim... Yani beş parasızım"

Yazan: Sezai SOLELLİ

Bu sözleri, bu Çarşamba "Gülünüz Güldürünüz"de seyredeceğimiz, 19 Kasım Cuma gecesi, İstanbul'da Spor ve Sergi Sarayı'nda 50. sanat yılı jübilesini yapacak olan yılların Toto Karaca'sı söylüyor. Acı... Hem de çok acı...

TAM 50 yıl her gece, sahnede bacak sallamak, şarkı söylemek, oradan oraya koşmak ve en önemlisi de çeşitli zevkte, çeşitli seviyedeki seyirciyi memnun etmek.. Aç da olsanız, hasta da olsanız, hatta daha fenası ne bileyim o anda birçok yakınınızın ölümünü dahi duymuş olsanız yine de sahneye çıkmamazlık edemezsiniz. Çünkü seyirci bekliyordur ve perde mutlaka açılacaktır!...

Bugün kadınların 40, erkeklerin en fazla 50 yılda **"Yoruldum artık!"** diyerek emekliye ayrıldıkları bir devirde Toto Karaca hâlâ durmadan dinlenmeden çalışıyor...

-**"İnsan memur olur, tezgâhtar olur, hemşire olur, ne olursa olur ama muhakkak çalışma hayatının içinde belirli dinlenme dönemleri vardır değil mi?"** diyor. **"Hatta çalışırken bile başı döner, midesi bulanır veya buna benzer bir şey olursa, bir müddet için çalışmasını bile bırakabilir... Sahne hayatında bunların hiç birine yer yoktur. Halkın tuttuğu ve kendisi için tiyatroya geldiği bir sanatçının hasta olmaya dahi hakkı yoktur... Biz taksi şoförü gibiyiz.. Arabada müşteri varken onun da direksiyon başında hasta olmaya hakkı yoktur. Müşteriyi yerine kadar kazasız belâsız götürmeye mecburdur. Suratını asamaz, içini çekemez, başını bir yere dayayıp iki dakika dinlenemez. Ve sonra tatil yapmak... Bir memur, bir işçi maaşının içinden haftada en az bir, birbuçuk gün dinlenir. Siz öyle misiniz?.. Perde açılmadığı gün para yoktur. Tıpkı Pazar günleri arabasını bir kenara çekip maça giden taksi şoförü gibi. Hem o günkü kazançtan olur, hem de üstelik maç parasını cebinizden verirsiniz.. Onun için haftalık tek dinlenme gününde bile cıvar kasabalarda iş ararsınız. Yazın İstanbul'da tiyatro mevsimi kapanınca İzmir'e, Ankara'ya, şuraya buraya turneye gidersiniz. İşsiz oturup cepten harcamamak için..."**

Toto Karaca bunları şikâyet olsun diye gözleri dolu dolu, ağlamaklı bir sesle anlatmıyor.. Artık alışmış. Sadece konuşmuş olmak için söylüyor, olduğu gibi...

-**"Bir ara çok iyiydik 6-7 sene.. Televizyonun İstanbul'u eline geçirişine kadar.. Vakıa o iyi yıllarda da aynı şekilde çalışıyorduk durmadan dinlenmeden, ama cebimiz para görüyordu. İşte sahne sanatçısı olarak görüp göreceğimiz rahmet bu 6-7 yıl oldu. Ne yaptıksa, o yıllarda yaptık. 1965'den 1972'ye kadar.. Bu yıllar Türk Tiyatrosu'nun altın devridir. Sonradan özel tiyatroların yaşama şansı gün geçtikçe azaldı. Birer, ikişer kapandılar. Kalanlar da bu hayat pahalılığında sürünmeseler bile, ayakta zor duruyorlar.. Bugün sadece Devlet Tiyatroları ile İstanbul Şehir Tiyatroları'na kapılanmış olan sanatçılar biraz rahat yüzü görebiliyorlar. Gerisi dublajlar, televizyon reklâm filmleri olmasa bu mesleği büsbütün bırakıp başka işlere girecekler."**

Ben bir şey söylemeden dinliyorum. O da içini dökmek için olacak,

KARACALAR

Toto Karaca, Mehmet Karaca ile 1943 yılında evlendi. 1945'de Oğulları Cem dünyaya geldi.

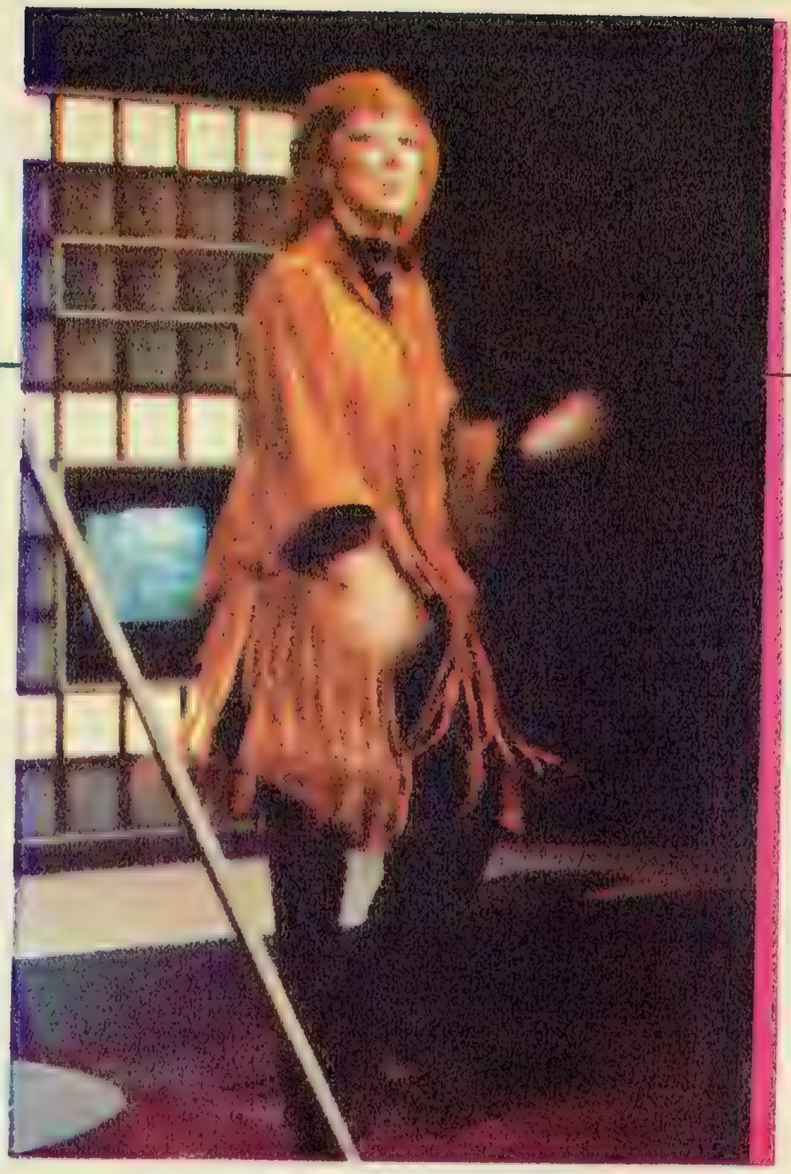
ün ardından

Spor panoramadan çok şey bekliyoruz

Bu haftaki "Pazar Televizyonu"nda sporseverleri en çok sevindiren "Spor Panorama" adlı programın ekrana getirilişiydi. 10 saatlik bir yayın süresinde, spor bölümlerinin bir araya toplanması güzel bir olaydı... Kutlarız bunu gerçekleştirenleri... Yalnız... Siz de farkettiniz, çok eksikleri vardı. Ama bunda suç, spor bölümünün değil, spor bulümüne yardımcı olmayan kulüplerimizindi.. Eğer "Spor Panorama" haftanın bütün spor olaylarını, çeşitli şehirlerden naklen yayın yaparak radyo gibi ekranlarımıza getirirse, sanırız şimdiye kadar istenen, fakat gerçekleştirilmeyen bir işi başarmak şerefine erişecektir... Bekliyoruz bunu televizyonun "Spor Servisi"nden..

Neden İzmir'i örnek almazsınız ?

Şu İzmir Televizyonuna pes doğrusu... Ekrana çıkardığı her program birbirinden güzel... Çekimi, düşünüşü, sesi, her şeyiyle... **"Stüdyo İzmir"** de öyleydi...Diyebiliriz ki, ekranda izlediğimiz en güzel müzik eğlence programlarından biriydi. Diğer televizyonlarımızın nesi eksik ki İzmir televizyonundan, onlar gibisini yapamazlar? Biz bir şeylerinin eksik olduklarını sanmıyoruz. Hattâ teknik olarak fazlaları var. Ama, ruh olarak, amatör ruh olarak, çok eksikleri var ki, İzmir gibisini yapamıyorlar...



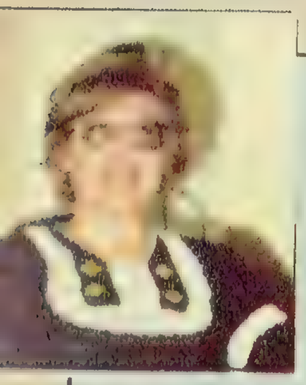
Yarışma dediğin "06 SORUYOR" gibi olur

Son haftalarda üç yarışma geldi ekranlarımıza. Önce **"A'dan Z'ye"** ardından **"Pazar Yarışması"** ve nihayet Ankara televizyonunun hazırladığı **"06 Soruyor"**... Öyle sanıyoruz ki, üçüncü yarışma diğerlerinden daha çok ilgi topladı... Çünkü "Bir Kadın - Bir Erkek" gibi yarışma ile şhowu birleştirmişti... Yarışma soruları hep sanatçılardı... Ekranda sanki bir yarışma değil, bir müzik geçidi vardı...

İşte bu yüzden **"06 Soruyor"** ekrandaki ilk sınavında bizlerden tam not aldı... Eğer yarışmayı hazırlayanlar yarışma sorularını şarkı, şarkıcı esprisinden kurtarabilirlerse, sanırız başarıya daha çabuk erişeceklerdir..

Nerelerdeydin Kenan...

Uzun süredir ekranlarda görmediğimiz Kenan, nihayet geçen hafta karşımızdaydı. Eski ve yeni şarkılarından derlenen 15 dakikalık konseri ile hafif müzik severlere ekran başında neşeli dakikalar yaşattı...

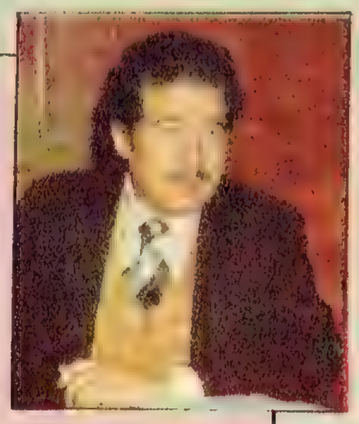


Melek ARTAN

1936 yılında Ankara'da doğan Melek Tartan, 1952 yılında Devlet Tiyatrosu Çocuk Bölümüne girdi.

Uzun yıllar öğrenimi ile Çocuk Tiyatrosunu birlikte sürdüren Melek Tartan, 1964 yılında dışarıdan girdiği sınav ile Devlet Tiyatrosu kadrosunda sanatçı olarak çalışmaya başladı. **"Sacide"**, **"Babayiğit"**, **"Ebe Kaya"**, **"Bozkır güzellemesi"** **"Midas'ın Kulakları"** gibi bir çok oyunda sahneye çıkan Melek Tartan Devlet Tiyatrolarından Fikret Tartan ile evlidir. Şu günlerde Ankara'da sahnelenmekte olan **"Türkmen Düğünü"** adlı eserde sahneye çıkan sanatçı TV'de pek çok yabancı dizide seslendirme yapmıştır.

İlyas AVCI



Dizide Amca rolünde seyrettiğimiz İlyas Avcı, 1930 yılında Tarsus'ta doğmuş. Adana Lisesi'ni bitirdikten sonra, Ankara Devlet Konservatuarı Tiyatro bölümüne giren Avcı şu günlerde sanatçılığının yanı sıra Konservatuarda öğretim üyesi olarak görev yapıyor. 1956 yılından beri **Duvarların Ötesi** (Dilsiz), **Sarı Neciye** (Kör Hasan), **Vişne Bahçesi** (Lapolin), **Yedi Sekiz Hasan Paşa** (Ali Suavi Paşa) gibi her seferinde sözü edilen birçok önemli rol ile uzun yıllar tiyatro yaşamını sürdürmüştür.

Elcin SANAL

1972 yılından beri Devlet Tiyatrosu'nda sanatçı olarak görev yapan Elçin Şanal Devlet Tiyatrosu sanatçısı Oykut Şanal ile evlidir. 1959 yılında Ankara Devlet Konservatuarı'nı bitiren Elçin Şanal, **"Ekmek Parası"**, **"Yalan"**, **"Son Yağmur"**, **"Babaevinde Hayat"**, **"Yedekçi"**, **"Ecinler"**, **"Çatallı-Köy"**, **"Nalınlar"**, **"Dirlik Düzenlik"** gibi oyunlarda sahneye çıkmıştır. **"Köroğlu"** adlı oyun ile Anadolu'nun birçok kentinde de sahneye çıkan Elçin Şanal, şu günlerde Devlet Tiyatrosu'nda **"Erkek Satı"** adlı oyunda rol alıyor. Televizyonun sevilen dizilerinden **"Görevimiz Tehlike"**de Barbara Bain'e, **"Çocuk ve Arkadaşı"**'nda Mark'ın annesine, **"Tatlı Sert"**te de Emma Peel'e sesini veren Elçin Şanal, **"Gece ve Otobüs Durağı"** gibi televizyon oyunlarında rol almıştır. **"Annemi Hatırlıyorum"** adlı dizide ise onu, Anne rolünde izledik...

Yalın TOLGA

1934 Muğla doğumludur. 1955 yılından bu yana Devlet Tiyatrosunda görev alan Yalın Tolga, önümüzdeki günlerde 59.uncu oyunu olan **"Kedi"** ile sahneye gelecek. Devlet Tiyatrolarında bir çok oyunda görev alan sanatçı **"Pota"** ve **"Buzlar Çözülmeden"** adlı oyunlardaki rollerini çok beğenir. **"Tuzsuz Deli Bekir"**, **"Keloğlan"** ve **"Mevlana"** gibi filmlerde de rol alan Yalın Tolga **"İş Adamı"** ve **"Bedel"** adlı televizyon oyunlarında da ekrana gelmiştir. Ankara Radyosu Eğitim Yayınları ile Çocuk Saati bölümünde oyuncu ve rejisör olarak görev yapan Tolga, televizyonda büyük bir zevk ile izlediğimiz Arsen Lüpen'e ve yeni dönemde yayınlanmaya başlayan **"İhtiyar Delikanlı"**ya sesini vermektedir

Bravo İstanbul televizyonuna

İstanbul Telvizyonu ilginç bir belgesel getirdi ekranlarımıza... Adana ile Ceyhan yakınlarındaki Karatepe mevkiindeki gelenekleri ekrana yansıttı.. Hele dizinin üçüncü bölümü, üç gün süren düğünlerden birinin gösterildiği bölüm, tek kelimeyle nefisti. Kutlarız yapımcılarını. Bize böyle bir belgesel hazırladıkları için. Ve TRT'den yurdumuzu tanıtacak böyle belgeseller de beklediğimizi bir kere daha belirtiriz.

Çağımızı sarsan olayları seyrediyor musunuz ?

Ekranda ilginç bir belgesel var. 15'te bir ekranlara gelen "Çağımızı Sarsan Olaylar" gerçekten güzel bir belgesel... Fransız televizyonunun hazırladığı bu belgesel, tarihin önemli olaylarını, gerçekten nefis görüntülerle ekranlara getiriyor... Eğer tarihe meraklıysanız ve bu programı şimdiye kadar izleyememişseniz, mutlaka seyretmenizi salık veririz...

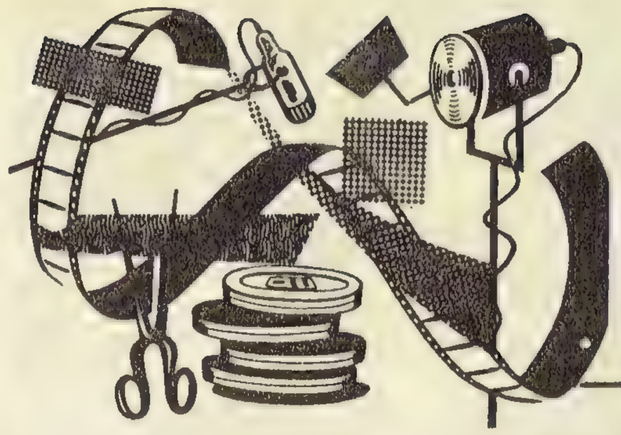
LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

EKRANDAKİ BÜYÜK SÖZLER

Savaşmaya değer tek amaç umutsuz olandır...
En umutsuz savaş da, umutsuz olana karşı savaşmaktır..
(Mr Smith Washington'a Gidiyor filminden)

Doğaya kör gibi bakma. Etrafındaki mucizeleri kaçırma... İşte o zaman yaşadığını anlarsın...
(Mr Smith Washington'a Gidiyor filmından)

Her son yeni bir başlangıç doğurur...
(Napolyon-Kara Kitap filminden...)



GÜZEL

Bu film Türk milletine tekrar tekrar gösterilmeli

6 Kasım gecesi televizyonda gösterilen, **"Mister Smith Washington'a Gidiyor"** adlı yabancı filmi gördünüz mü? Görmedinizse çok büyük şey kaybetmişsinizdir.

Bugün bazı demokratik ülkelerde halka politika diye yutturulan nesnenin çirkin yönlerini, politikacı olarak ortaya atılan kalıplı kıyafetli bazı kişilerin ne derece haysiyetsiz kimseler olduğunu, yurdun kalkınması için yapıldığı iddia edilen bazı büyük projelerin, aslında milleti sömürenlerin milyarlarına bir miktar daha katmak için meclisten **"Vatan, millet!.."** nutuklarıyla nasıl geçirilmeye çalışıldığını ve bu işler için kurulan iğrenç politika ağının ne kadar güçlü olduğunu görecektiniz.

Bir tesadüf eseri olarak Amerika Senatosu'na seçilip, Kentucky Senatörü olarak Washington'a giden dürüst bir gencin ülkesi adına, ülkesinin genç kuşakları adına yapmak istediği iyi şeylerin nasıl önlenmeye çalışıldığını; önlemeye çalışırken de bu çiçeği burnunda tertemiz senatörün, içinde valisinden parti kodamanlarına kadar herkesin bulunduğu bir politikacı çetesinin iğrenç iftiralarına nasıl uğradığını tüyleriniz diken diken olarak seyredecektiniz. Bir ara genç politikacının, **"Niçin çocukken bize öğretilen güzel şeyleri büyüyünce unutuyoruz? Niçin çocuklarımıza durmadan dürüstlük, ahlâk, namus dersleri veriyoruz da, biz büyükler bunların hiçbirini niçin uygulamıyoruz?"** diyen çaresiz bağırışını duyacaktınız.

Ve iki saatlik film boyunca dürüstlük tezini savunmak için her çareye başvurduğu halde, içine battığı komplo batağından kurtulmasına ihtimal olmayan genç senatörün film sonunda, ancak kendisini mahvetmeye çalışan şebekenin bir tek üyesinin vicdan azabı duyarak her şeyi itiraf etmesiyle nasıl kurtulduğunu görecektiniz.

Böyle bir filmin bizde çevrilmesine imkân yoktur bugün. Hatta televizyonda bile nasıl oynatıldığına şaştık. Amerika gibi sınırsız söz hürriyetinin bulunduğu bir ülkede dahi filmi yapanlar esmayı üstlerine sıçratmamak için filmin başına, **"Bu filmin konusu tamamen hayalidir. Yaşayan kimselerle hiçbir ilgisi yoktur. Bir benzerlik bulunursa tesadüfidir."** diye bir cümle konmuştur.

Film 1939'da çevrildiği halde bu gün için de, yarın için de, Amerika için de, Türkiye için de, bütün dünya için de geçerlidir.

Böyle bir filmin, bir cumartesi akşamı, geceyarısına doğru bir tek defa oynatılması yazıktır.

Bizce, bu film kısa aralıklarla akşam haberlerden sonra, pazar sabah sinemasında tekrar tekrar gösterilmelidir. Bunu bizim gibi bütün dürüst politikacıların da canı gönülden isteyeceklerine eminiz...

Bir teklifimiz var

Vikingleri seyrediyor musunuz?

Japon televizyoncuları tarafından hazırlanan "Vikingler" diyebiliriz ki, son aylarda seyrettiğimiz en güzel çizgi dizi... Eğer bu sevilen çizgi diziyi, Pazartesi günleri çocuklarınıza seyrettirememişseniz, bundan sonra televizyonunuzu zamanında açın ve çocuklarınıza seyrettirin.. Seveceklerdir.

Vikingler'in güzelliği nereden geliyor? Hiç kuşkusuz konusunun sadeliğinden seslendirmesinin güzelliğinden, tiplerin sevimliliğinden..

Şu satırları yazarken birden aklımıza geldi. Neden bizde böyle çizgi diziler yapılmaz, TRT Türk çocuk çizgi dizilerini ekrana getirmez... Bu işi yapacak çok kişi de var ülkemizde... Bizimkisi bir öneri.. Gerçekleştirip gerçekleştirmemek TRT'nin bileceği iş...

"Annemi Hatırlıyorum"u mutlaka haberlerden sonra yayınlamalısınız

Ankara Devlet Tiyatroları tarafından uygulanan ve televizyonda **"Çocuk Kuşağı"**nda yayınlanan "Annemi Hatırlıyorum" diyebiliriz ki, bugüne kadar ekranda seyrettiğimiz en güzel tiyatro oyunudur... Ama televizyon bu güzel oyunu, nedense çocuk kuşağında yayınlayınca, çalışan pek çok televizyon seyircisi bu diziyi izleyemedi... Şimdi televizyonun mutlaka yapması gereken bir şey var. "Annemi Hatırlıyorum"u, bir süre sonra, çok kişinin izleyebileceği bir saatte tekrar yayınlamak...

Okurlarımız bizden "Annemi Hatırlıyorum"un belli başlı oyuncularını tanıtmamızı istemişlerdi.. İşte şimdi de bu isteği yerine getiriyor, "Annemi Hatırlıyorum"un oyuncularını sizlere tanıtıyoruz.

Nurtekin, Can ve Oya Odabaşı en küçük Odabaşı ile.

'Annemi Hatırlıyorum'da KİM KİMDİR?

NURTEKİN ODABAŞI

"Annemi Hatırlıyorum" adlı dizinin senaryo ve rejisini yapan Nurtekin Odabaşı 1938'de Ankara'da doğmuş. 1956 yılında Devlet Konservatuvarını bitirdikten sonra Devlet Tiyatrolarına geçen Odabaşı **"İlk Türk", "Yeryüzü Cenneti", "Sersem Kocanın Kurnaz Karısı"** gibi bir çok oyunlarda rol almış. Polyanna adlıoyunda tanıştığı eşi Oya ile evlenen Nurtekin Odabaşı çeşitli filmlerde de oynamıştır.. 1963 yılından itibaren Malkoçoğlu dizisi, "Fedailer Mangası", "Katiller", "Çılgın Arzular", "Adım Çıkmış Sarhoşa," filmlerinden bazılarıdır.

CAN ODABAŞI

Bir aile içinde geçen olayları anlatan dizide evin tek erkek çocuğunu oynayan Can Odabaşı 1961 yılında Ankara'da doğmuş... Tiyatro sanatçısı Nurtekin ve Oya Odabaşı'nın oğlu olan Can, Devlet Konservatuvarı Bale Bölümü lise birinci sınıf öğrencisidir. İki yıl önce **"Çifte Düğün"** adlı bir TV belgeselinde rol alan Can ilk kez kamera karşısına ilkokul ikinci sınıfta iken **"Kara Korsan"** adlı filmde çıkmıştır.

OYA ODABAŞI

"Ölen Hangisi" "Uçamayan Kuşlar Tutulur" gibi oyunlar Oya Odabaşı'nın Devlet Tiyatroları'nda rol aldığı eserlerden ikisidir. "Annemi Hatırlıyorum" adlı dizide Hemşire rolünde görülen Oya Odabaşı dizide hemşirelik rolünün yanı sıra, eşinin de en büyük yardımcısı olmuştur.

NE İYİ, NE

7 günün ardı

Gülünüz Güldürünüz

"ALTI, GIDIKLADI...."

"Gülünüz Güldürünüz"ün 2. bölümü, ne yazık ki, birinci bölüm kadar kuvvetli değildi... İşte onun için bu hafta "On çok çok iyi" diyemiyor, "Altı" veriyor ve onların deyimiyle de şöyle söylüyoruz:

- "Altı... Gıdıkladı!.."

Programın birincisi kadar güzel olmamasının başlıca nedeni, yarışmacıların zayıf olmasıydı. Programın hazırlayıcıları yarışmacıların bu kadar zayıf olduğunu çekim öncesi mutlaka farketmişlerdir. İşte o zaman yapacakları iş hemen onları değiştirmek, yerine daha iyilerini koymak olmalıydı.

Sonra, yarışmacıların gösterecekleri hünerlerin kura ile seçilmesi de hatadır. Öyle ya, bir insan, ne kadar büyük bir komedyen olursa olsun, bütün taklitleri yapamaz ki. Örneğin çok iyi Laz taklidi yapabilirler, ama kurada şansına pek beceremediği bir Kürt taklidi düşerse başarılı olamaz haliyle.

ÖZTÜRK SERENGİL'E BİR ÇİFT SÖZÜMÜZ VAR

İkinci Gülünüz Güldürünüz'de, Öztürk Serengil, iyi değildi.. Özellikle, heyecandan tirtir titreyen yarışmacılarla kamera önünde alay etmesini, onlara tepeden bakmasını hiç doğru bulmadık.

- **"Haydi çocuğum, çabuk çabuk."**
- **"Gel bakayım... Gel, gel..."**
- **"Ortalarda öyle dolaşma evlâdım..."**

Bunlar Öztürk Serengil'in yarışmacılara söylediği sözlerdi. Böyle giderse ve kamera karşısına ilk defa çıkan bir gence böyle seslenirse, onların ne hale gelebileceğini sanırız gözünüzde canlandırmışsınızdır...

KÖTÜ

Atatürk böylemi anılmalıydı?

10 Kasım günü, sizleri bilemeyeceğiz ama, bizim çevremizde sabahın saat 9.00'unda elleri televizyona gitti.. Eski bir alışkanlıkla... Ama ekran boş, bomboştu... Televizyon, nedense geçen yıllarda olduğu gibi Anıtkabir'deki anma törenini ekrana getirmemiş, o büyük anı yaşamak, görmek isteyen televizyon seyircilerini hayal kırıklığına uğratmıştı. Anıtkabir'deki törenleri gördük... Ama akşamın yedisinde...

Neden, niçin?... İnsanın aklı almıyor...

Haydi Anıtkabir'deki töreni ekranlarda naklen yayınlamayı unuttular, ya da sakıncalı buldular diyelim. Peki, ekrandaki Atatürk Özel Programı tatmin etti mi sizi?.. Bizi etmedi. Çünkü, daha güzel şeylerin yapılacağına inanıyoruz... Eğer televizyon, bir yıl boyunca çalışmalara başlasa, Atatürk konusunda uzmanlaşmış kişilerle, o günleri yaşayanlarla temas kursa ve bir televizyon ekibini bir yıl süreyle **"Atatürk Özel Programı"** hazırlamak için görevlendirse, hiç kuşkumuz yok, ekrana 10 Kasım'da seyrettiklerimizden çok daha iyisini yaparlardı.

Ama yapmadılar. Bari bu kulaklarına küpe olsa da gelecek 10 Kasım için şimdiden hazırlıklara başlasalar.

Sadece 10 Kasım için değil, bütün dini, ya da millî önemli günler için... Özel programlar hazırlamakla görevli yeni bir şube kurmak televizyon için farz oldu galiba... Ne dersiniz...

Yazık olacak "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı" ya

Üçüncü bölümünde pek zayıftı "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?". **Uzun Ömürlü Olmanın Sırları"** adlı bölümde... Programın zayıflığı da, konunun kısa skeçler halinde ekrana getirilmesiydi. Bir de iyi yazılmaması... Eğer bu ilginç programı hazırlayanlar kendilerini toparlamazlarsa, yazık olur. Hem onlara, hem bize...

İlk bölüm fiyaskoydu...

Merakla bekliyorduk **"Altı Milyonluk Adam"**ı.. Amerikan televizyonlarında yankılar uyandıran bu dizi maalesef ilk bölümünde pek kuru geldi bize.. Ama bunun suçlusu sanırız TRT'dir.. Eğer dizi başlamadan bir açıklama yapsalar, Steve Austin'in bir feza pilotu olduğunu, bir kaza geçirdikten sonra, vücuduna altı milyon dolar değerinde makineler takılarak, bir üstün adam şeklinde hayata döndürüldüğünü söyleseler, gözlerinde X ışınlarının, ellerinde manyetik âletlerin bulunduğunu belirtseler, sanırız Steve Austin'in havadan düşen o koca demir levhayı nasıl durdurduğunu, ellerinin, gözlerinin yardımıyla elektronik beyinde aradığını nasıl bulduğunu daha iyi anlayacaktık. Ama TRT yapmadı bunu. Yapmayınca da dizi cazibesini kaybetti, çok kişi de Steve Austin'in akıl almayacak o işleri nasıl becerebildiğini anlayamadı.

Neyse, bu sefer tren kaçtı... İnşallah bir dahaki sefere...

"Pazar Televizyonu" "Hafta Sonu" yarışı...

Televizyonumuzun en uzun programları olan "Hafta Sonu" ile "Pazar Televizyonu"na düşen çok görev var.. Bir kere şunu çok iyi bilmeliler ki, her ikisi de ekranın en çok seyredilen programı. İşte onun için gönül, her ikisinin de, diğer günler ekranlara gelenlerden çok daha iyi olmasını istiyor.

Son haftalarda, bir rekabet içinde oldukları besbelli bu iki programın... Rekabet, hırsı doğurur... Hırs da iyi şeylerin ortaya çıkmasını sağlar. Bu açıdan bakılınca, iki tatil yapımının ileride çok daha iyi olacağını sanıyoruz. Tabiî birbirlerini baltalamamaları, birinin yaptığını ötekinin ertesi hafta ekranlara getirmemesi şartı ile... Bir de yerli yapımlara ağırlık, güldürüye önem verirlerse sanırız çok kişinin canı ekran başından kalkmak istemeyecektir.

Sanırız, iki programı hazırlayanların amaçları da bu olsa gerek...

N' olur şu programları dakikası dakikasına yayınlayın

Programlar yine Arap saçına döndü. Gazetelerde, dergimizde yazılan saatlerde, bir programın ekrana geliş saati, birbirini tutmuyor. Böyle olunca da televizyon çok gülünç bir duruma düşüyor.

Çarşamba akşamı "Gülünüz Güldürünüz"ü seyrediyoruz... 21.55'te yayınlanacağı söylenen program tam 40 dakika geç ekrana gelmiş.. Uyku bütün ağırlığı ile göz kapaklarımızda... Ve Öztürk Serengil, ekranda konuşuyor.

- **"Sayın seyirciler, görüyorum koltuklarınızda oturuyorsunuz."**

Ne oturması Öztürk Bey, uyuyoruz, uyuyoruz...

Ve söz yine Öztürk Serengil'in:

- **"Görüyorum, görüyorum.. Sofradasınız... Bırakın çatal bıçaklarınızı..."**

Saatimize bakıyoruz gecenin 10.30'u...

İlahi Öztürk Bey... Sizi bilemeyeceğiz ama, bizim evde yemek 8'de başlar... 10.30 ise yatma saatimizdir...

Malûm çocuklar okula gidecek, biz de sabah erkenden işe gitmek için yollara düşeceğiz, yarın sabah...

Tabiî, bütün bunlar, televizyonun programı önceden ilân ettikleri saatte ekrana getirmemesinden oluyor... Aşağıya aldığımız TRT'nin Çarşamba geceki yayınındaki program saatlerinin, aylık haftalık bültenlerle, açılıştan sonra verdiği program saatlerindeki farklılık, bu ilkel kurala ne denli uyulduğunu gösteriyor...

Program adı	Aylık bülten	Haftalık bülten	Haberlerden önceki duyuru	Ve ekranda gerçekleşen
Küçük Ev Sanatçının	20.30	20.35	20.40	20.55
Dünyası Gülünüz	21.15	21.25	21.40	21.50
Güldürünüz	21.40	21.55	22.20	22.30
Bir Bale	22.40	22.55	23.20	23.30

durmadan anlatıyor:

-"Ne tuhaf," diyor. **"Yarım yüz yıllık bir çalışmadan sonra bugün tekrar, mesleğe ilk başladığım günlere dönmüş gibiyim. Yani beş parasızım!... Şimdi Kapalıçarşı'dan geliyorum. Kapı kapı dolaşıp eşe dosta bilet satmaya çalıştım jübilem için.. Allah razı olsun Bakırköy'ün sanatçı gençlerinden. Bir tek onlar ellerinden geldiği kadar bana yardım ediyorlar.**

ALACAKLILARA ACIYORUM

İstanbul Tiyatrosu'nu yaşatmak için son yıllarda gırtlağımıza kadar borca girmiştik. Tiyatro kapanınca ortakların arasında benden başka bir şeyi olan pek yokmuş ki zahir, alacaklılar hemen üzerime üşüştüler. Evim, eşyalarım, neyim varsa her şeyim haczedildi. Sekiz yüz bin lirayı aşkın borcum var gözüküyor. Zavallı alacaklılara da çok acıyorum. Jübilemde Spor ve Sergi Sarayı'nı tıklım tıklım doldurursam, bütün masraflar şu bu çıktığı zaman elime kala kala 300, bilemedin 400 bin lira kalacak. Bu para alacaklılarımın hangisine yetişecek pek merak ediyorum. Ama onlar yine de bir şeyler alacaklar nasıl olsa. Ama biz, yani ben ve eşim Mehmet Karaca yine dım dızlak kalacağız."

Bir ara jübile işinde en büyük yardımcısı, eski Bakırköy Ali Baba Tiyatrosu sanatçılarından Üstün Asutay aradı onu telefonla... Saat 17.00'de Şişli'de olacaklarmış. Onu haber verdi, unutmasın diye...

Saat de dört buçuk!...

Toto o hiç kaybetmediği neşesiyle **"Demek ki yarım saat içinde hem seninle konuşacağım, hem de bu trafikte Şişli'de olacağım!"** diye kahkahayı bastı.

"RAMONA"

Toto Karaca, geçen programda "Ramona"yı söylerken sadece ekran başındaki bizler değil, jürideki akradaşları da onu böyle hayranlıkla dinliyorlardı...

-"Aldırma Toto," dedim. "Biz bir yıldan beridir bütün randevularımıza devamlı birer saat ekliyoruz. Giden de bekleyen de bunu biliyor artık. Beşte bekliyorlarsa en geç altıda orada olmalısın demektir."

- "O halde rahat rahat daha yarım saat oturabilirim. Evet ben buraya ne anlatmaya gelmiştim, ne anlatıyorum?

"Evvelâ sana kısaca hayatımı özetleyeyim... 1912'de İstanbul'da doğdum. Çocukluğum hep Müslüman çevrelerinde geçtiği için Türkçeyi iyi konuşmayı öğrendim. Teyzem Roza Kelekyan zamanının tanınmış dram sanatçılarındandı. O zaman adı "Darülbedayi" olan Şehir Tiyatrosu'nda oynardı. İlk defa sahnede Muhsin Ertuğrul'la birlikte "Çürük Temel"de oynamıştı. Beni de götürmüşlerdi birkaç oyununa... Herhalde sanat merakını ondan almış olacağım...

"Daha çocukken belli olan çok güzel bir sesim ve dansa karşı büyük merakım vardı. Annem beni 7 yaşında bale okuluna verdi. Beş yıl aralıksız dans dersi aldım. Ve ilk defa Maksim salonunda profesyonel olarak devamlı sahneye çıkıp dans etmeye başladığım zaman 12 yaşındaydım. Yani yıl 1924. Gecede 2,5 lira alırdım. Tam okka ekmek o zaman 9 kuruş olduğuna göre, bugünün parasıyla aşağı yukarı 175 lira!...

"İlk tiyatro oyunculuğum da 1929 yılındadır. Cemal Sahir Opereti ile İzmir'de idik. Konak'taki Elhamra sinemasında "Bakireler" operetinde sahneye çıktım. İşte o gün bugündür sahnedeyim.

"1943'de Şehir Tiyatrosu sanatçılarından Mehmet Karaca ile evlendim. 1945'de oğlumuz Cem Karaca dünyaya geldi. Bir ara eşime ailesinden büyük bir miras kaldı. Hepsini afiyetle yedik. Bugün Cem de babası gibi, eline ne geçerse o gün yiyip bitiriyor. Bazen babası, "Oğlum bir kenara birkaç kuruş ayır, insanın kötü zamanları olur" **dediği zaman Cem,** "Seninde eline yüzbinler geçmiş zamanında. Hiç ayırdın mı?" **diye cevap veriyor.** "Ama ben miras yedim" **diyor Mehmet,** "İnsan mirasın kıymetini bilmiyor. Haydan gelen huya gidiyor. Sen alnının teriyle kazandığın paranı çarçur ediyorsun" "İyi ya" **diyor Cem,** "İnsan alnının teriyle kazandığı parayı, daha zevkle yiyor baba!" **diye cevap veriyor.**

"Sağ olsun Cem'i babası böyle yetiştirdi. Sözünü esirgemeyen, hakkını savunan bir insan olarak... İyi mi ettik, fena mı ettik pek bilmiyorum ama herhalde pek fena etmedik galiba."

"O GÜNLERİ ANMAZ OLUR MUYUM HİÇ?"

DİLE KOLAY ELLİ YIL BU...

-"50 yıl boyunca başından neler neler geçti kim bilir.. Tatlı, acı bir, iki hatıranı anlat da bu yazıyı onlarla bağlayalım bari..."

Saatine baktı, **"Öyle ya bağlayalım"** dedi. **"Baksana beşe on var... Evet tam elli yıl sanat hayatı ve tiyatrocu olarak da ona yakın.. Neler neler geçmedi başımdan... Bir kere bir sürü toplulukta oynadım. Ömer Aydın, Cemal Sahir, Muhlis Sabahattin, Muammer Karaca operetlerinde.. Bir ara eşimle bir trup yaptık. Sonra Ses Opereti ve nihayet İstanbul Tiyatrosu.. Eskiden devamlı olarak İstanbul'da hiç bir topluluk iş bulamazdı. Onun için sık sık Anadolu turnelerine çıkardık. Bu turnelerinde çoğu boğaz tokluğuna olurdu. Elimize biraz para geçsin diye yemeğimizden, yatacağımız yerden kısar, sahne dışındaki işlerin çoğu için eleman almaz, işleri aramızda paylaşırdık. Meselâ içimizden iyi yemek pişirenler sırasıyla aşçı olur, bütün topluluğa yemek pişirir, hepimiz toplanır karavana usulü yemek yerdik. Ben çoğu zaman oyun başlayıncaya kadar gişede oturur, bilet satardım. Bir ara hiç unutmam Güney Anadolu'nun bir şehrinde bir istasyon müdürü otel yerine bize iki vagon vermişti de geceleri kadınlar bir vagonda, erkekler bir vagonda orada kalmış, beş on kuruş biriktirmiştik...**

"Bir de hiç unutmam, 1930'da Muhlis Sabahattin ve Çocukları adı altında Karadeniz sahil şehirlerini dolaşıyorduk. Ordu cıvarında bir yerdeydik. Ben otelde Muhlis Sabahattin'in kızı Melek'le aynı odada kalıyordum. Odamız yerden bir metre

Devamı Program bölümünde Perşembe

Toto Karaca'nın 19 Kasım Cuma gecesi Spor ve Sergi Sarayı'nda yapılacak 50. sanat yılı jübilesi üzerine:

SELAM TOTO

Kendimi bildim bileli tiyatronun içindeyim. Evvelâ bir sanat dostu olarak, sonra da bir gazeteci olarak..

Toto Karaca da öyle, ta çocukluğundan beri..

Ama ben seyirci koltuklarında,

O ise her gece sahnede..

Ben karnımı doyurduktan sonra giderdim tiyatroya, zevk için..

O ise çoğu zaman aç karnına çıkardı sahneye. Bizi eğlendirmek için, güldürmek için.

Sonraları kuliste buluşmaya başladık onunla ve dost olduk.

Tam 50 yıldır durmadan oynadı Toto...Aç karnına oynadı, peynir ekmeğe oynadı, borca oynadı; işçi olarak oynadı, patron olarak oynadı.

Ve hiç aksatmadan oynadı. Bir gece bile boşa açtırmadı perdeleri.

Şimdi şöyle bir bakıyorum, 50 yıldan elde kalan nedir diye?..

Bir sürü acı, tatlı hatıra ve gırtlağa kadar bir borç.

Oğlu yerinde isimsiz çocuklar iş hayatında milyonlarla oynarken, milyonların sevgilisi ve Türk Tiyatrosu'nun büyük ismi Toto Karaca şimdi son şansı bir jübilenin peşinde..

Benden sana ancak bir bilet, kucak dolusu saygı ve sevgi...

Gerisini de o milyonlarla oynayanlar düşünsünler!..

S.S

ndan

Demek isteyince oluyor...

TRT'nin işine gelen programa değer verdiğini, gelmeyene ise vermediğini gösteren en canlı örnek, kuşkusuz ekranda izlediğimiz son açık oturumdu.. HÜRRİYET'ten Oktay Ekşi'nin, Milliyet'ten Orhan Duru'nun ve Tercüman'dan Güner Civaoğlu'nun katıldığı açık oturumun konusu TRT'nin siyasî partilere verdiği 14 maddelik öneri ve TRT nin tarafsızlığının nasıl korunacağıydı. TRT, işine geldiği için, programda bir kaydırma yapmış bu programı herkesin izlemesini TRT'nin siyasî partilere nasıl karşı çıktığının herkese duyurulmasını istediği için programı en güzel saatte, haber sonrasında yayınladı. Demek ki, isterse Açık Oturum'ları da haber sonrası ekrana getirebiliyormuş.

Ne yazık ki bu açık oturumda havanda su dövüldü. Sunucu Şemsi Kuseyri'nin zayıf oluşu, konuyu toparlayamayışı ve konuşmacılara ayrılan sürenin kısıtlı oluşu, onlara fikirlerini tam olarak söyleyecekleri ortamın yaratılmayışı yüzünden kuru bir açık oturum izledik.

Yine Ak'a Kara dendi...

Günlerden Cuma... Haftanın filminde **"Altın Nehir"** var.. Film başlamadan ara spikeri şu garip anonsu yapıyor:

- "Sevgili seyirciler.. Az sonra izleyeceğiniz haftanın filminde görüntü bozukluğu vardır... Filmi değiştirmek olanağımız olmadığı için özür dileyerek yayınlıyoruz..."

"Eyvah" diyoruz içimizden... Ekran başında bozulan gözlerimiz biraz daha bozulacak. Ama yanıldığımızı az sonra anlıyoruz. Filmin bir iki bölümünde konuşmalar birbirini tutmuyor, o kadar. Görüntü net, ses iyi.

Hey Allah'ım, sen bize sabır ver...

Biz bu kadarına çoktan razıyız.

OKURLARI DİYOR Kİ

Gerçekleri beraber görelim

(Nejat Timur - İstanbul)

Televizyon için yapılacak çok şey, yazılacak çok tenkit var. Ama, tenkitler yapıcı oldukları kadar yıkıcı da oluyorlar. Bu nedenle biz sadece son günlerde ekranda gördüğümüz aksaklıkları aktaralım. Şayet TV yetkilileri bu sütunlara göz atarlarsa kendileri kendi öz eleştirilerini yapsınlar...

1- **Görüntü yok, ses var, ses var görüntü yok... Ama, yayın hâlâ devam ediyor... (Gerçi bu duruma alışıldı. Aksi olsa yadırganıyor).**

2 - Müzik programları orantılı değil... Hem de anormal bir orantısızlık.. Bir bakıyorsunuz bir günün içine üç tür Türk müziğini koymuşlar.. Bir gün ise müzikten eser yok. Bunun yanısıra hafif Türk müziği yok denecek kadar azaldı...

3 - **Az bir kitleyi ilgilendiren programlar erken saatlerde büyük bir çoğunluğu ilgilendirenler ise çok erken saatlerde yayınlanıyor..**

4 - Yabancı filmlerin dublajları bir rezalet. Seslendirenler ise hep aynı kişiler. Bir dizinin başrolünde oynayanı seslendireni başka bir filmin içinde duyuyoruz. Tabii görüntü olarak da arıyoruz bu sefer.

5 - **Futbol maçlarının naklilerinde ise, gollerin gösterilişi bir antika. Spikerin gol sesi duyuluyor. Ardından topu ancak filelerde görebiliyoruz..**

Olmaz böyle şey

(Hadiye Aydemir - KONYA)

Evet **"Olmaz böyle şey"** diyoruz. Ama oluyor işte. Televizyonda öyle hatalar yapılıyor ki hayret ediyorum. Öğneğin bütün yaz boyunca, reklamlardaki haşarat ilacı ile ilgili spotlar birbirini izledi. Ama,galiba TV yöneticileri o reklamları hiç mi hiç izlemedi. Bunu heran görmek mümkün...Hatta Hafta Sonu sunucuları o kadar artistik bir şekilde kovalıyorlar ki sinekleri. Doğrusu seyretmeğe değer... Herhalde sinekler de **"İlallah"** diyorlardır kovalanmaktan.

Bazen de reklamlarda öyle kelimeler çıkıyor ki. İstemeden anlamının ne olduğunu araştırıyoruz.. Örneğin, Sayın Erol Günaydın Akbank'ın reklamında işaret parmağını göstererek, **"Yalnız bir darb-ı mesel var"** demesi yok mu? Çileden çıkıyoruz... Kendimize gelmenin tam zamanı. 20. yüzyıldayız... Artık öz Türkçe'nin ne olduğunu öğrenmeyelim mi?

Seyirciyle alay etmeyin

(Havva Ceyhan - İzmit)

Televizyon eskici dükkânlarına döndü. Başta da yerli filmler. Seyirci artık eski, kopuk yerli filmleri izlemekten bıktı...

Eski filmleri seyretmek bir yana, ekrana gelenlerin hiç birinin doğru dürüst konusunu anlamadık. Eh, bir film bitene kadar en az beş kez kopsa, televizyon görevlileri de sanırız hiç bir şey anlayamazlar.

Eh artık eski olmasını unuttuk, acaba bu eski filmler atlamadan yayınlanamaz mı?

Biz bizi bilelim

(Mehmet Özerakman - Zerrin Özerakman - İskenderun)

Bu sütunlara, yazı gönderen arkadaşlar hep sanatçılar üzerine kurulan programlardan söz açmışlar. Bense bunun tersini yazacağım...

Neden Türkiye'nin eşsiz güzellikleri bizlere tanıtılmıyor ekranda? Yeni belgesel çalışmalara dikkat ettim.hep yabancı ülkelerle ilgili.Oysa yurdumuzun değerli güzel kentlerini tanımamak üzüntülerin en büyüğü değil mi?

Gerçi tarih coğrafya kitaplarında okuyoruz sık sık. Ne var ki sadece okumakla olmaz. Önerimiz şudur TRT'ye:

- "Milliyetçi anlayış böyle mi olmalı? Neden öz malımız olan televizyonda yabancı yörelere yer verilirken, kendi kentlerimiz tanıtılmıyor?"

MEKTUPLARINIZI BEKLİYORUZ

Siz de eleştirileri nizle televizyona ışık tutmak, onlara doğru yolu göstermek isterseniz yazın bize. İşte adresimiz:

TV'de 7 GÜN
(Benim Köşem)
Mollafenari Sok. No. 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Siz televizyon dostları ile, sizin derginiz olarak, dostça, arkadaşça...

TRT III'den gençlerin sesine kulak vermesini istiyoruz

Serpil Gözbebeği - İstanbul

1 Ekim'de başlayan yeni dönemden,biz gençler çok umutluyduk. Bilhassa TRT 3'teki müzik programlarından çok şeyler bekliyorduk. Maalesef sevincimiz kursağımızda kaldı.

Birçok müzik programının yayından kalkmasına rağmen,yerine yeni programlar konulmadı. Bugün TRT 3 bir klasik yayın haline dönüştürülmüştür. Oysa kaliteli prodüktörlerimizin, bundan önce yaptıkları programlar bizlere ümit ışığı olmuştu.

Üstelik tüm program yayınlarının bir saate indirilmesi gençleri iyice müzikten yoksun bırakmıştır.

Tek ümidimiz olan TRT 3 yayınlarının müziğe âşık gençler adına bir düzene sokulmasını istiyoruz.

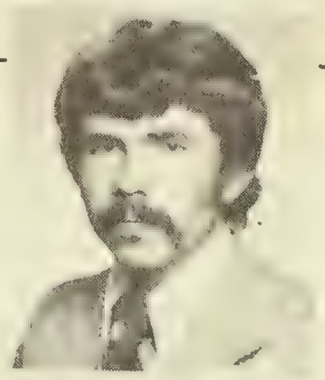
Cumartesi günleri TV daha erken açılsın

Muhittin Özkanlı - İstanbul

Cumartesi bir tatil günü olması ve evde bulunmamız dolayısıyle televizyonun saat 15.00'te yayına başlamasını oldukça geç buluyor ve bu saate kadar nasıl vakit geçireceğimizi bilemiyoruz.

Cumartesi günleri televizyonun daha erken, hiç olmazsa saat 11.00'de açılmasını istiyoruz.

ARKASI YARIN



(Yaşar Usluer - Izmir)

Bugün için televizyon, bir lüks değil bir ihtiyaç bir eğlence haline geldi. Bir zamanlar radyoyu nasıl dinliyorsak, şimdi televizyonu da öyle seyrediyoruz..

Radyoda **"Arkası Yarın"** adı altında Türk romancılarının eserlerini seslendiren dizi tiyatro programı var. Bu tiyatro programları neden televizyonda olmasın. Böyle bir dizi program yapıldığı takdirde, Türk eserlerinin seçilmesi gerekir yalnız...

Aslında doğrudan doğruya sonuca gitsek daha iyi olacak galiba. Radyodan örnek falan vermeye gerek yok... Pek çok televizyon seyircisi gibi, bir zamanlar izlediğimiz "Aşk-ı Memnu","Yaprak Dökümü" şeklindeki yerli dizilerin ekrana gelmesini istiyoruz.

Bizleri de düşünün

Ayfer Köse - Meral Ülkü - İstanbul

Biz iki arkadaşız. Gece gündüz çalışıyoruz. Televizyon seyretme imkânımız yok. Çünkü vardiyeli çalışıyoruz. Televizyon yetkilileri biraz da bizleri düşünerek Pazar günleri Amerikan filmlerini başka güne alıp yerli filmleri yayınlasalar çok memnun oluruz.

"Bu oyun nasıl oynanmalı?"nın yeni konuğu

Gitti Ayşegül, geldi Bilge Şen

İlk iki dizide Şükran'ı oynayan Ayşegül Atik, doğumun yaklaşması nedeniyle diziden ayrılınca, yerine 13 yıllık tiyatro sanatçısı Bilge Şen'i aldılar... Şen, "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?" ile ilk defa ekranlara geldi...

ÖNCEKİ hafta "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?" adlı TV dizisinin üçüncü bölümünü izledik... Bu bölümle birlikte oyun konu ile birlikte de oyuncu değiştirdi. İlk iki bölümde "Şükran" rolünü oynayan Ayşegül Atik, doğumunun yaklaşması nedeniyle geçen hafta size bildirdiğimiz gibi, diziden bir süre için ayrılmak zorunda kaldı.. Yerini de tiyatro sanatçısı Bilge Şen aldı.

"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?" ile ilk kez kamera karşısına geçen Bilge Şen, programın yayın saatinde sahnede olduğu için kendini izleyememiş TV'de Ve televizyon kameraları karşısındaki ilk imtihanını ise şöyle anlatıyor:

"Heyecanlanacağımı ve başaramayacağını sanmıştım.. Oysa o kadar rahattım ki anlatamam... Bu da herhalde Kabare Tiyatrocuğunun verdiği alışkanlıktan olsa gerek..."

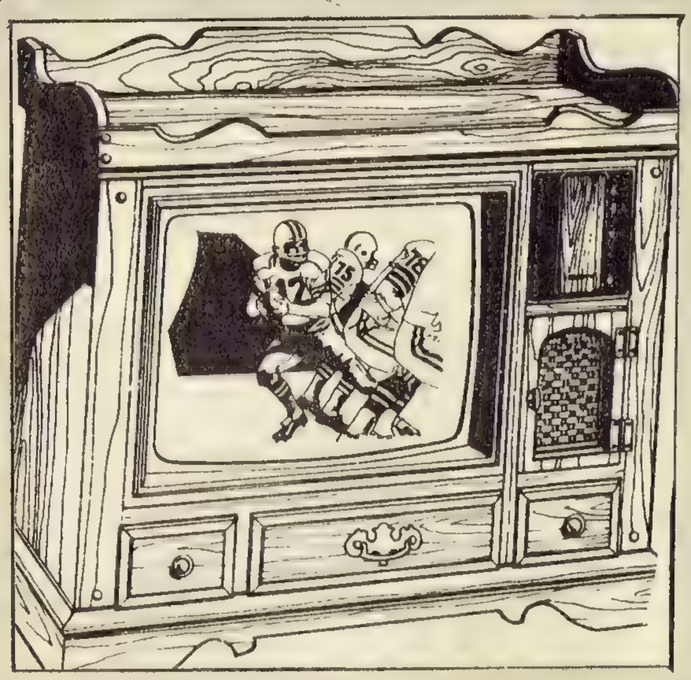
Ekrana ilk çıkan sanatçıları sizlere tanıtmak ilk görevimizdir bizim... "Kendinizi TV'de 7 GÜN okurlarına tanıtır mısınız?" dedik. Bir çırpıda sıralayıverdi:

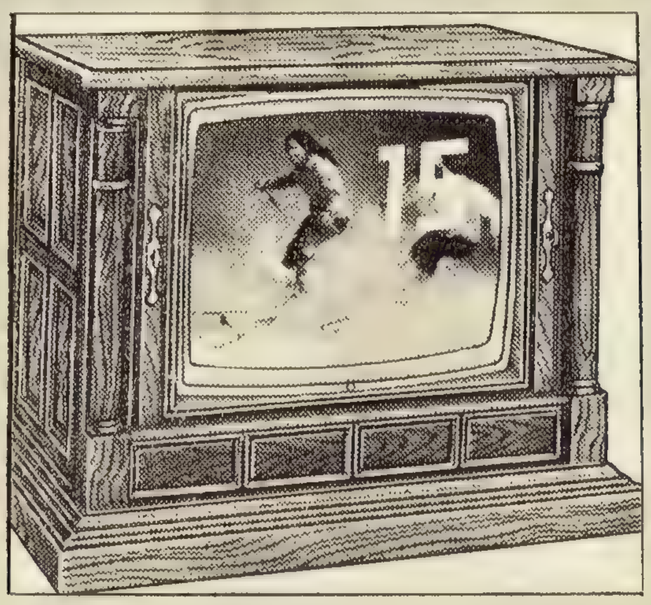
"1944 yılında Ödemiş'in Kaymakçı köyünde dünyaya gelmişim. Sizin anlayacağınız köylüyüm. İlkokulu Ödemiş'te bitirdim. Daha sonra babam, biz dört kardeşin istikbalini düşünerek İzmir'e gelmiş. Ortaokulu ve lise biri orada okudum. İki takıntım vardı lise birden. Bir gün gizlice evden kaçtım ve İstanbul konservatuvarının imtihanına girdim. Ve kazandım. Bir yıl okudum, ikinci yıl hoca eksikliğinden yürümedi ve Ankara Devlet Konservatuvarına girdim. Mezun oldum. Mecburî hizmet nedeniyle orada kalmam gerekiyordu. Fakat daha sonra ailem İstanbul'da, ağabeyimin yanında olmamı daha uygun gördüler ve ben mecburî hizmetim olmasına rağmen, 1963 yılında İstanbul'a geldim."

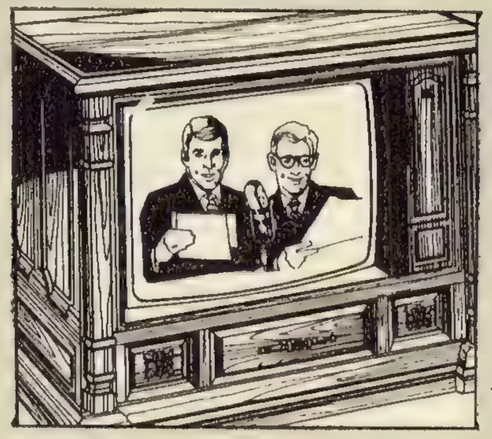
Bilge Şen'in ilk oynadığı oyun **"Büyük Kulak"** adını taşıyor... Bu oyunda Yıldırım Önal ile birlikte oynamış. Daha sonra çeşitli tiyatrolarda oyunlar birbirini kovalamış... **"Boing Boing", "Doktor Cicoto ve Kadınları", "Aşk Zinciri", "Altın Yumurtlayan Horoz", "Vatan Kurtaran Şaban", "H.M.K.H.H.P." "Durdurun Dünyayı İnecek Var", "Bir Kadın Bir Erkek"** rol aldığı oyunlardan bazıları...

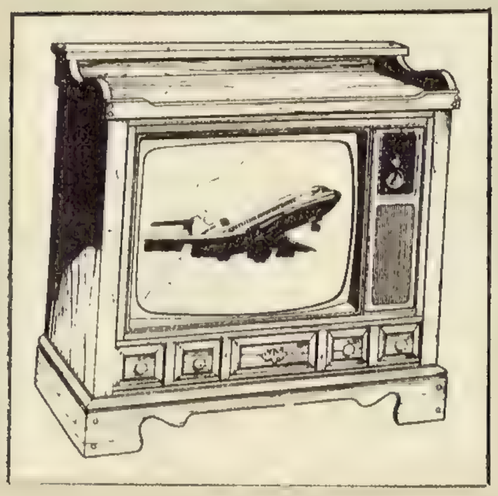
Kabare tiyatrolarında uzun yıllar çalışan Şen, bu konuda şöyle diyor: **"Kabare bana çok şey öğretti. En azından rahat olmayı öğrendim. Fakat insanı tüketiyor. Birçok değişik insan hüviyetine bürünüyorsunuz. Örneğin ben çok sevdiğim bir yaşlı kadın rolünü ancak bir dakika sergileyebiliyorum. Oysa tek o rol ile bir oyun çıkarmak isterim. Bir de şunu söylemek isterim ki fazla oyun sanatçıyı verimlerinden düşürüyor."**

Bilge Şen, 1965 yılında hayatını mimar Aligül Ayverdi ile birleştirmiş... Bu evlilikten şimdi on yaşında olan Kerem dünyaya gelmiş. Küçük Kerem'i de, önümüzdeki günlerde ekrana gelecek **"Karıncalar"** adlı oyunda izleyeceğiz. Bilge Şen evlendiğinden kısa bir süre sonra hamile kalması nedeniyle tiyatroya üç yıl ara vermiş. **"Kerem üç yaşına gelinceye kadar tiyatrodan uzak kaldım,"** diye anlatıyor o günleri... **"Onun bakımı yeterince**









HANGİSİNİ BEĞENDİNİZ

İşte 1976'nın gözde televizyon mobilyaları... Ninelerimizin konsollarına radyolarına ve ilk televizyonlara ne kadar da çok benziyor değil mi?.. Bir de, eskiye rağbet olsa, Bitpazarına nur yağar derler...

Eskiye dönüş

Televizyonlar şimdi dedelerimizin zamanındaki gibi

TAM 13 YILLIK SANATÇI

1963 yılında tiyatroya başlayan Bilge Şen, birçok oyunda değişik roller oynadı. Sanatçıyı (üstte solda) 1963 yılında "Aşk Zinciri" adlı oyunda hizmetçi rolüyle, (üstte sağda) "Büyük Kulak" adlı oyunda, (sağda) 1965 yılında Küçük Sahne'de "Altın Yumurtlayan Horoz" oyunundaki rolüyle görüyoruz.

zamanımı alıyordu. Daha sonra yeniden tiyatroya başladım. Gülriz Sururi'lerde bir süre oynadım ve ikinci kez bir buçuk yıl ayrıldım. Tekrar devam ve ardından üç yıllık bir ayrılık daha. Fakat her dönüşüm benim için daha verim sağlıyordu. Tiyatro hayatımda çok şanslı olduğumu söyleyebilirim. Büyük isimlerle karşı karşıya geldim. Onlardan birçok şey öğrendim."

"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?" da onbeşte bir karşımıza gelecek olan Bilge Şen halen Kenter Tiyatrosu sahnesinde. Ve şu günlerde, bu sahnede "Katır Tırnağı" oyununda rol alıyor...

İNSANLAR yeni yeni şeyler buluyorlar, sonra bu bulduklarından sıkılıp eskiye dönüyorlar...
İşte şimdi dünya televizyon piyasası da bu durumda... Artık bir yanda en modern cihazların durumu tartışılırken bir tarafta da dedelerimizden, ninelerimizden kalma mobilyalar içinde televizyon alıcıları gözde...

Ceviz oymalı mobilyaların içine yerleştirilen alıcılar İngiltere'de yaklaşık 10-15 bin Türk lirasına satılıyor.
Bunların konsollu, oymalı, ceviz ya da tik kaplama olanları var...

Bir antika sandık görünümünde olan alıcıların kapaklarını açınca içinden son model bir renkli TV çıkması da olağan karşılanıyor artık İngiltere'de...

Sadece televizyonlar değil, müzik dolapları da ninelerimizin sandıkları gibi... Oymalı oymalı... İngiltere'de çıkan pek çok gazete ve dergide bu eskiye döndürülmüş müzik dolaplarının ve televizyonların resimleri yayınlanır... En modern, hattâ ultra modern televizyonların yanında da bir hayli yadırganıyor.. Yadırganıyor ama, alıcısı da çok.

Dedik insanlar kendi bulduklarından sıkılıp yenilik ararken bakalım daha nereye kadar gidecekler...

drugstore/taksim

BAMBAŞKA

Yemekleriyle
modern dekoruyla
renkli havasıyla
hafif müziğiyle
servisiyle
ve şimdi de
patisserie'siyle *
bambaşkadır
Drugstore/Taksim.

Dostlarınızla buluşmak için
öğlen, akşam yemekleriniz
iş yemekleriniz için
aperatifleriniz için
akşam çayınız
ya da gece çorbanız için
gideceğiniz bir yerdir.
Drugstore/Taksim.
Ve memnun kalacağınız.

**Drugstore'un yeni açılan*
PÂTİSSERİE BÖLÜMÜNDE
usta pastacıların yarattığı
zengin çeşitler bulacaksınız.
Bunları
Drugstore'da tadacağınız gibi,
evinize de götürebilirsiniz.
(Patisserie Bölümünün bir yeniliği:
Diyet pastaları.)

Drugstore gündüz saat 11.00'den gece saat 02'ye kadar açıktır.

drugstore/taksim

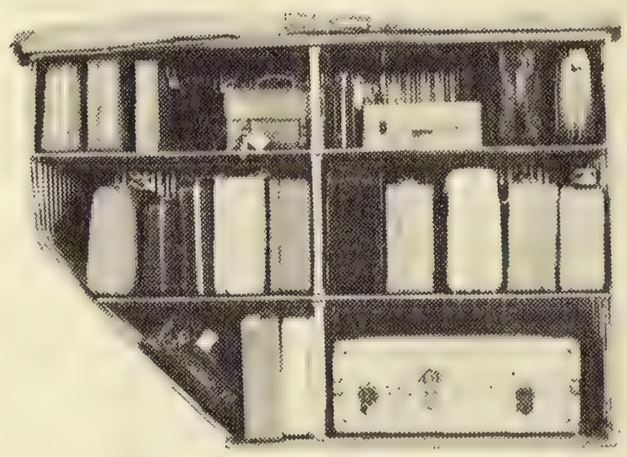
Sıraselviler Cad. 61/17-18
Tel. : 45 57 01-49 82 44-49 29 98

Drugstore bir Transtürk Holding kuruluşudur.

DATA

PanAm'la uçmak, dünyanın en tecrübeli havayoluyla uçmak demektir. Ve ilâveten...

... Uçakta oturacağınız yeri, bileti alırken kendiniz seçersiniz...



... Valiziniz, yalnız PanAm 747'lerde bulunan, bölmeli, özel bir yüklükte, her türlü sarsıntıdan korunmuş olarak, sıkışmadan gider...

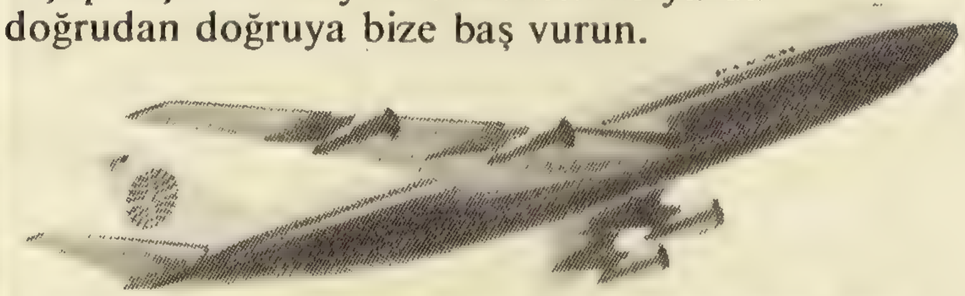
... Boş bir hafta sonunuz olduğu zaman, onu değerlendirmede size yardım edilir...

... Gittiğiniz yer dünyanın hangi bölgesi, hangi ülkesi olursa olsun, bir otomobil istiyorsanız, dileğiniz yerine getirilir...

... Programınızı yolculuk sırasında değiştirseniz bile, gideceğiniz yeni yerde size gene otelde yer bulunur...

... Her gittiğiniz yere mektuplarınız da peşinizden ulaştırılır...

... Ve PanAm'ın 747*lerinin 1. mevkiinde, gerçek bir yemek salonu bulunduğunu keşfediverirsiniz birden. New York'ta, yeni terminalimizden 15 dakika içinde çıkarsınız. Kennedy havaalanı kâbusu çabucak sona erer. Bir dahaki yolculuğunuzdan önce, tüm bunları ölçüp biçin. Ve seyahat acentenize ya da doğrudan doğruya bize baş vurun.



PANAM®

Dünyanın en tecrübeli havayolu

PanAm İstanbul, Tel.: 47 45 30 Teleks: 22 694
PanAm Ankara, Tel.: 18 21 70-74
PanAm İzmir, Tel.: 13 34 72 / Teleks: 52339
PanAm Adana, Tel.: 17 071

**Kuzey Atlantik ve Pasifik Okyanuslarını aşan bütün PanAm uçuşları Boeing 747'lerle yapılır.*

VAY BAŞINA GELENLER

"Çalıntı eserlere karşı bir sempatisi var televizyonun" diyor Selda.. Böyle konuşmakta da haklı.. Çünkü elinde çok güzel bir koz var...

TELEVİZYONA ÇIKMAK MI İSTİYORSUNUZ?

Siz de Selda gibi yapın...

Son günlerin Denetim sorunundan dolayı sanatçıların çoğu, "Nabza göre şerbet vermek" için tarz değiştirerek müzik yapıyorlar. Anadolu ezgilerini günümüze uygulayarak sanatını sürdüren Selda böyle yaptı. Ekrana çıkabilmek için, "Onların istedikleri müziği" yaptı...

"Sanatçı özgürdür.. Sanatçı içinden geldiği gibi çalar içinden geçeni söyler. Sanatçı sanatı sanat için yapar.. Ama nerede?..."

İşte Selda'nın başına gelenler güzel bir örnek...

Elinde yirmi şarkılık bir long-play var. Selda çok uzun zamandan beri ekrandan uzaktı. Neden? Çünkü istediği gibi çalıp söyleyemiyordu da ondan: "Denetim" diğer sanatçılar gibi onun da başında bir kabustu.

1971 yılında müziğe başladı Selda... Halk onu Anadolu ezgilerinden yaptığı şarkılardan tanıdı.. Sevdi.. Gelgelelim, bir zaman geldi, dönem değişti ve Selda'nın sesi duyulmaz oldu.. Neden? Tabii ki denetim yüzünden...

1971 yılında yaptığı 4 şarkı: **"Kâtip arzuhalim"**, **"Tatlı dillim"**, **"Çemberimde gül oya"** ve **"Mahpusaneler"** denetimden geçmişti. Bunları söyledi ekrandan bizlere. Sonra dönem değişti. Selda 30 parça yaptı 4 yıl içinde. Fakat bu parçaların hiç biri denetimden geçmedi. Öyle olunca da sanatçı hep aynı şarkıları söyleyerek dinleyenlerini bıktırmamak için ekrandan uzak kalmaya karar verdi. Son yaptığı long-play'deki 20 şarkıdan da bir teki geçince 5 yıl içinde 50 şarkısı denetimde takılmış oluyor, yapacağı birşey kalıyordu. Şarkılarını televizyonda okuyabileceği tarzda hazırlamaktan başka.. Tabii, bu başta da yazdığımız gibi onun sanatçılık ilkelerine uymuyordu. İstediğini çalamayacak, istediğini söyleyemeyecek, fakat ekrana çıkacaktı. Kendi deyimiyle **"Kafasına dank etti.."** Bakın ne diyor sanatçı:

"Baktım ki, televizyona çıkamıyorum. Sanatı ne kendim için ne de sanat olsun diye yapamıyorum. Çalma eserler yapmaya karar verdim. İspanyol müziğinden aşırma iki şarkıyı seslendirdim. Bir de Ahmet Ediz'in bestesi olan "Nasırlı eller" adlı parçayı okudum plağa.. Plakta Nasırlı Eller sözleri olduğundan denetimden geçmez diye düşünürken, bir de baktım ki hiç zorlanmadan üç parçam da kabul edilmiş kolayca.. Demek ki çalıntı eserlere karşı bir sempatisi var denetimcilerin.."

FAKATT

Evet, Selda bu üç parçayı kolayca denetimden geçirdikten sonra, ekrana çıkabildi nihayet.. Hem de ne çıkmak.. Üç kez arka arkaya.. Bu da TRT çevresinde değişik tepkilere yolaçtı **"Nasıl olur da bu kadar sık çıkardı bir sanatçı ekrana"** Halbuki o çok uzun zamanlar beklemişti Beyazcam'daki sırasının gelmesini. Üstelik hiç bir kurala aykırı değildi bu çıkışlar TRT'nin yayın kuralları şöyle diyordu: **"Sanatçı 12 gün geçmeden ikinci bir kez ekrana gelemez."** Oysa Selda bu 12 günü doldurmadan gelmişti.

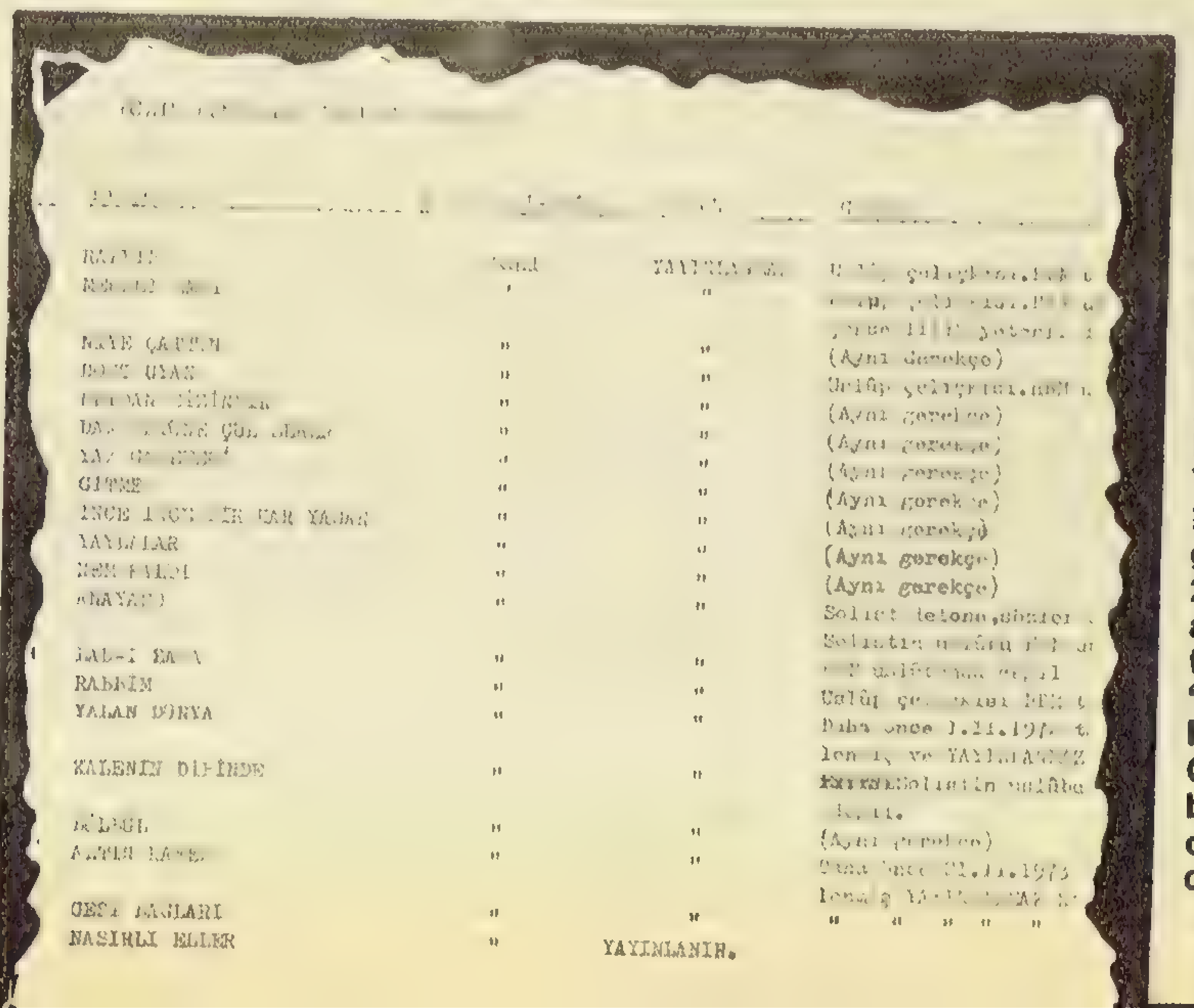
Acaba? Suç onda değildi ki.. Televizyoncuların hatası onu öyle göstermişti. Bakın tarihleri ile sanatçının ekrana gelişine bir göz atalım..

23 Ekim Cumartesi **"Bizden size"** programında geldi önce ekranlara. Ardından 30 Ekim **"Hafta Sonu"** programında, bir tek parça ile gördük onu Beyazcam'da. Ve geçtiğimiz Cumartesi yine **"Hafta Sonu"** programında denetimden geçen üç parçası ile izledik onu..

Evet.. Programlar arasındaki günler sayıldığı zaman 12 günden az bir süre geçmiş oluyordu ekrana gelebilmesi için. Fakat 30 Ekim Cumartesi günü ekrana ikinci kez Hafta Sonunda sadece bir anons olarak gelmişti. Televizyonda yeni bir çalışma yapılacaktı. 13 Kasım'dan yani geçen Cumartesinden başlayarak her ayın ikinci Cumartesi "Hafta Sonu" programının son bölümü ile Ankara radyosu ve dolayısıyla buraya bağlanacak olan Türkiye radyoları ortak yayın yapacaklardı. Televizyon hem ses hem görüntü verirken, radyo sadece sesleri nakledecekti. Bu ilk denemede Selda vardı denetimden geçen üç parçası ile. Bundan iki Cumartesi önce de yenilik duyurulmuş, anons olarak da Selda'nın şarkısı kullanılmıştı. Fakat şarkısının tümü yayınlanınca denetim bunu anons değil, şarkı olarak kabul etmiş, Selda'nın karşısına dikilmişti **"Çok çıktınız ekrana çıkamazsınız"** diye

Şimdi sanatçının tek düşüncesi var.

"Aldık mı başımıza belayı" diyor. **"Evvelden denetimden şarkılarımız geçmiyor diye çıkamıyorduk ekrana, şimdi ise çok çıkıyor gerekçesiyle çıkarmayacaklar. Halbuki suç bende mi, değil mi anlayamadım"**



[illegible]	[illegible]	YAYINLANAMAZ	[illegible]
[illegible]	"	"	[illegible]
[illegible] ÇAPTIM	"	"	(Aynı gerekçe)
DOST UYAN	"	"	[illegible]
[illegible]	"	"	(Aynı gerekçe)
[illegible] GÜL [illegible]	"	"	(Aynı gerekçe)
[illegible]	"	"	(Aynı gerekçe)
GİTME	"	"	(Aynı gerekçe)
İNCE İNCE BİR KAR YAĞAR	"	"	(Aynı gerekçe)
YAYLALAR	"	"	(Aynı gerekçe)
[illegible]	"	"	(Aynı gerekçe)
ANAYASA	"	"	[illegible]
[illegible]	"	"	[illegible]
RABBİM	"	"	[illegible]
YALAN DÜNYA	"	"	Daha önce 1.11.197[illegible] [illegible]
KALENİN DİBİNDE	"	"	[illegible]
[illegible]	"	"	(Aynı gerekçe)
[illegible]	"	"	Daha önce 21.11.1973 [illegible]
GESİ BAĞLARI	"	"	" " " " "
NASIRLI ELLER	"	YAYINLANIR.	

BU KADARI DA OLMAZ

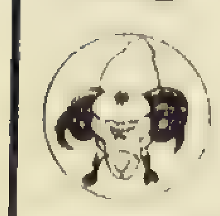
Yılların sanatçısıdır Selda... Pek çok güzel yapıtı vardır.. Ama siz şu işe bakın ki, TRT Denetim Kurulu'na gönderdiği 20 şarkıdan ancak bir tanesi "Yayınlanır" kararı aldı.. Olur ama, bu kadarı olmaz, değil mi?

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR:

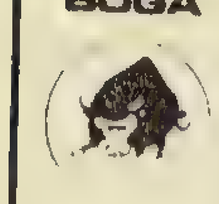
Bu hafta doğanlar çok uysaldırıar. Ama hele bir elindekilere göz diktiğinizi anlasınlar. Vay o zaman halinize... Ama, arkadaşlıkları sağlam olur...

KOÇ



Haftanın ilk günleri sizin için çok iyi geçecek. Ama haftanın son günü keyfiniz kaçabilir. İşleriniz iyi gidecek. Fakat duygularınıza hâkim olmalısınız. Hafta sonunda her zamankinden daha dikkatli olun... Özellikle size dost olmayanların sözlerine kulak asmayın.

BOĞA

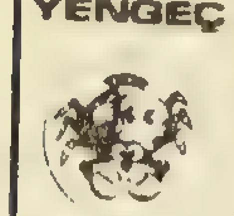


Çevrenizde söylenenlere kulaklarınızı tıkarsanız çok iyi edersiniz. Eğer her söylenene kulak asarsanız, dünyanız zehir olur size... Şimdi sıkıntılı günlerinizi unutmanız için elinize fırsatlar da geçecek. Bu fırsatları değerlendirmesini bilin

İKİZLER

Gerek aile hayatınızda, gerek işinizde sakin bir dönem sizi bekliyor. İşleriniz de yolunda gidecek üstelik. Arkadaşlarınızdan biri sizin için çok hoş bir sürpriz hazırlıyor. Haftayı tatlı anılarla kapatacaksınız...

YENGEÇ

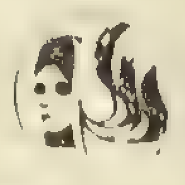


Geçen haftanın yorgunluğunu bu hafta üstünüzden atma fırsatını bu hafta bulacaksınız. Yalnız hafta ortasına doğru kendinizi tabiatın etkilerinden koruyun... Soğuk alma ihtimaliniz var yıldızınızda...

ASLAN

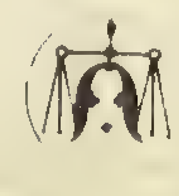
Fazla müsrifsiniz. Sevdiklerinizin size bunu sık sık hatırlatması sizi kızdırmasın. Hafta ortasında önemli bir işin halli için bir yolculuğa çıkmanız gerekebilir. Duygu ve düşüncelerinizi başkalarına açmayın. Yeni edindiğiniz dostlar size yardım elini uzatacaklar. Tutmaktan kaçınmayın.

BAŞAK



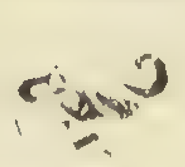
Yakınlarınızla tartışmalara girmemeye özellikle dikkat edin bu hafta... Sevdiklerinizle aranızda görüş ayrılıkları görülse de önemsemeyin. Sevdiklerinizin kararlarına boyun eğmeniz gerekecek. Haftanın ikinci yarısı sürprizlerle dolu. İş hayatınızda, beklenmedik olaylarla karşılaşmanız muhtemel...

TERAZİ



Çok sevdiğiniz bir şahıs sizden bir istekte bulunabilir. Onu kırmamalısınız. Haftanın ilk günlerinde sevdiklerinizin size karşı olumsuz davranışlarını önlemek tamamen elinizde. Hafta ortasında beklenmedik bir ziyaretçi her şeyi değiştirebilir.

AKREP

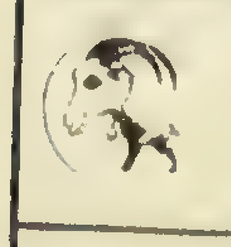


Sizinkine pire için yorgan yakmak da denebilir. Son haftalarda olanları bir gözünüzün önüne getirin, hak vereceksiniz ... Göreceksiniz, insanın ufak tefek şeyleri mesele haline sokmasına gerek olmadığını. Seviyorsunuz ve seviliyorsunuz. Bundan daha güzel ne olabilir hayatta.

YAY

Anlayışlı bir insan oluşunuz, çevrenizdekiler tarafından takdirle karşılanıyor. Ancak hayatta insan sevdikleriyle her an beraber olma imkânını bulamaz... Ara sıra alacağınız hediyeler sevdiklerinizi sevindirebilir. Çevredeki dedikodulardan koruyun kendinizi...

OĞLAK



Çok başarılı bir hafta sizi bekliyor... Böyle diyor yıldızınız... Bu başarılar başınızı döndürmesin sakın... Yıkılmak kolay olur sonra. Çalışmalarınızdaki hızlılığı koruyun. Çevrenizdekiler sizin yaptıklarınızı kıskanıyorlar... Aman dikkat

KOVA

Hafta sonunda küçük bir seyahat sizi bekliyor.. Sevdiğiniz insanla birlikte olduğunuz zaman çevrenizdekileri unutuyorsunuz... Yalnız çevredekilerin sizi unutmadığını, siz de unutmayın... İçinizdeki bu karamsarlıkları da atın artık... Alacağınız hediye küçük de olsa sizi sevindirecek

BALIK

Herkes iyi ve mesut bir hayat yaşamak ister. Ancak bu rahatlığı haketmek için çalışmak gerekir. Üzerinizdeki rehaveti, biran önce atmaya bakın... Önünüzde upuzun bir hafta işte. Çalışmanız için önünüze çıkan fırsatları sakın kaçırmayın.

sözün gelişi

"Gülünüz Güldürünüz" Acıklı olmaya başladı

BEN şahsen ilk programı çok beğenmiştim.

Yahut öyle demiyelim: Belki ekranın başına geçerken önceden verilmiş bazı olumsuz hükümler vardı da kafamda, bunlar umduğum gibi çıkmayınca program pek sevimli görünmüştü gözüme...

Hani evvelden bilet almışsınız da tiyatroya gideceksinizdir. Kapıdan çıktığınız sırada bir dostunuza rastlarsınız. Ayaküstü bir hoşbeşten sonra lâf olsun diye nereye gittiğinizi söylersiniz. Tesadüf oyunu dostunuz da görmüştür. "Aman çok berbat, hiç beğenmeyeceksiniz," diye fıştığını atar ve uzaklaşır. Böylece daha görmeden içine edilir oyunun... İçinizde bir sıkıntı, ayaklarınız geri geri, gidersiniz tiyatroya. Daha oyun başlamadan beğenmeyeceğinize eminsinizdir. Ama perde açılıp da kendinizi oyuna kaptırınca, bakarsınız ki pek arkadaşınızın söylediği kadar fena değil. O zaman da tersi olur, bir ferahlar, bir rahatlarsınız... Kimse bir şey söylemese beşlik, altılık bulacağınız oyunu; sekiz, dokuz verecek kadar beğenirsiniz.

İşte "Gülünüz, Güldürünüz" programı da böyle oldu galiba.. Ben sayın Öztürk'ü pek tanımam. Filmlerini saymazsak, mikrofon başında topu topu iki defa gördüm gece kulüplerinde... Espriler yapıyor, mizahî şarkılar söylüyor, masalardaki müşterilere takılıyordu. Bir hayli de başarılı oluyordu. Yalnız her an etrafa sıçramaya hazır bir hali vardı ki, neden bilmem ben bir hayli rahatsız olmuştum. Sonradan bu huzursuzluğumun pek yersiz olmadığını ispatlayan pek çok olayın kahramanı oldu Öztürk Serengil. Kendisini tanıyan dostlarım da bazı hikâyeler anlatınca yavaş yavaş kendine özgü kişiliğiyle kafamda şekillenmiş oldu.

İşte bu düşüncelerle oturduğum ekranın karşısında, beklediğim olumsuz davranışlarla pek karşılaşmadığımdan olacak, ufak tefek kusurları da görmemezlikten gelince, "Gülünüz, Güldürünüz" programının birincisi bana pek şirin görünmüştü. Ve bu yüzdendir ki, jürideki eski dostlarımla yapılacak röportajlardan ikisini ben kendi üzerime almıştım.

Ama evvelki hafta ikinci programı seyrederken tuhaf bir rahatsızlık başladı içimde. Bu arada birinci programda görmemezlikten geldiğimiz kusurlar da su yüzüne çıkarak birer, ikişer aklımıza takılmaya başladı. Ve program Öztürk'ün o hakikaten sanatkârane tek kişilik şovu ile bittikten sonra anladım ki, "Gülünüz Güldürünüz" şayet bu şekilde devam edecek olursa değil 20 küsur program aynı başarıyı sürdürmek, 5-6 program sonra ayakta dahi duramaz hale gelecek...

Bir kere ilk programda pek beğendiğimiz ve sempatik bulduğumuz jüri hep aynı kaldıkça aynı mimikleri, aynı taklitleri, aynı mizansenleri yapa yapa birkaç program sonra "gık" dedirtecek seyirciye.Bu bir...

Memleketin sevdiği bu sanatçıları göz göre göre harcamaya kimsenin hakkı olmamalı bence. Bu sebeple jüri sık sık takviye edilmeli veya değiştirilmelidir.

Yapılan ciddî veya yarı ciddî, ne olursa olsun nihayet bir yarışmaydı. Bunun için de değerlendirmelerde lâubaliliğe yer verilmemesi lâzımdı. Aksine verildi. Jüri başkanının İngiliz vari serin esprileri olumlu veya olumsuz en ufak bir etki yapmadı seyirciler üzerinde, ama "Huysuz Virjin"in espri olsun diye her oylamada ters not verişi seyircinin çoğunu rahatsız etti. Jüri bunun bir hoşluk olsun diye senaryo icabı konduğunu belki biliyordu, ama yarışmacılarla televizyon seyircisinin, sonucu etkileyecek bir değerlendirmede böyle bir espriyi hoş karşılamayacaklarını, programı hazırlayanlar düşünmeliydiler... Sonra bu yetmiyormuş gibi bir ara Huysuz Virjin, kantosuna hazırlanmak için jüriden ayrılınca, bir yarışmacıya iki not da eksik vermiş oldu ki, bu da programı hazırlayanların yarışmayı ne derece hafife aldıklarını bize açıkça gösterdi.

Ve sonra birinci programda nisbeten kendini tutan Öztürk Serengil ikinci programda patlamaya hazır bir yanardağın içten içe kıpırdanışının huzursuzluğunu yavaş yavaş hissettirmeye başladı etrafa... Jürinin etrafındaki lâubali ve lüzumsuz hareketleri, yerli yersiz konuşmaları, yarışmacıları küçümsermişçesine müdahaleleri hiç de hoş değildi...

Ve bir de yarışmacılara çektirilen kuralar... Bu da başlı başına bir hata idi bence.. Allah'tan katılan gençlerin büyük yeteneklerinden ve bir iki numaranın da jüriyle birlikte gargaraya gelmesinden, birinci programda bu büyük yanlış pek göze batmadı. Ama ikinci programda açıkça hissettirdi kendini... Üçüncü ve dördüncüde de şayet böyle devam eder ve büyük bir şans eseri doğuştan süper sanatçı bir iki genç daha çıkmazsa karşımıza, bu program beşinciye kalmaz, zavallı genç kabiliyetlerin boşu boşuna harcandığı bir arenada, Öztürk Serengil ve jürisinin özel şovu olarak yerleşir kalır ekrana...

Ama bu haliyle de kalıp devam edebilirse tabiî...

Evet nedir o mânasız kura çekme?.. Siz kalkıp gençlere halkın önüne çıkma olanağı sağlıyorsunuz. "Gelin, ne marifetleriniz varsa gösterin!" diyorsunuz. Bu ne güzel şey!.. Kim bilir Türkiye'de kaç tane yetenekli genç var?.. Hiç kimse onlara böyle bir olanak sağlamadı bugüne kadar...

Kimi tarakla ağız armonikası, kimi burnuyla zurna, kimi de ayak parmaklarıyle ut, çalıyor , bilmiyoruz... Belki dört beş amatör toplanmış, bu tip orijinal bir orkestra bile kurmuşlardır... Kimi büyük yetenekli bir hokkabazdır, kimi de bir vantrilog, yani karnından konuşan bir sanatçı.. Başka biri sadece hayvan taklitleri yapıyordur ve biraz işlense dünya çapında bir sanatçı olabilecektir... Bir başkası taklitli fıkra anlatmada eşsizdir... Belki iki veya üç kişilik bir grup vardır ki, aralarında yaptıkları skeçlerle milleti kırıp geçirirler... Veya bir bakarsınız bacak kadar bir genç emsalsiz bir palyaçodur... Sonra kızlı erkekli bir kuartet, program orkestrası eşliğinde hepimizi şaşırtan mizahî bir müzik ziyafeti verebilir..

Ama siz karşınıza gelen gençlerin neyi yapıp neyi yapamayacaklarını araştırmadan, özel kabiliyetlerini ortaya çıkarma fırsatını deşmeden, ha bre kura çektirerek onları devamlı olarak bir dar boğaza sokuyorsunuz. Bu davranış en hafif deyimiyle gençleri, milletin önünde insafsızca harcamak demektir...

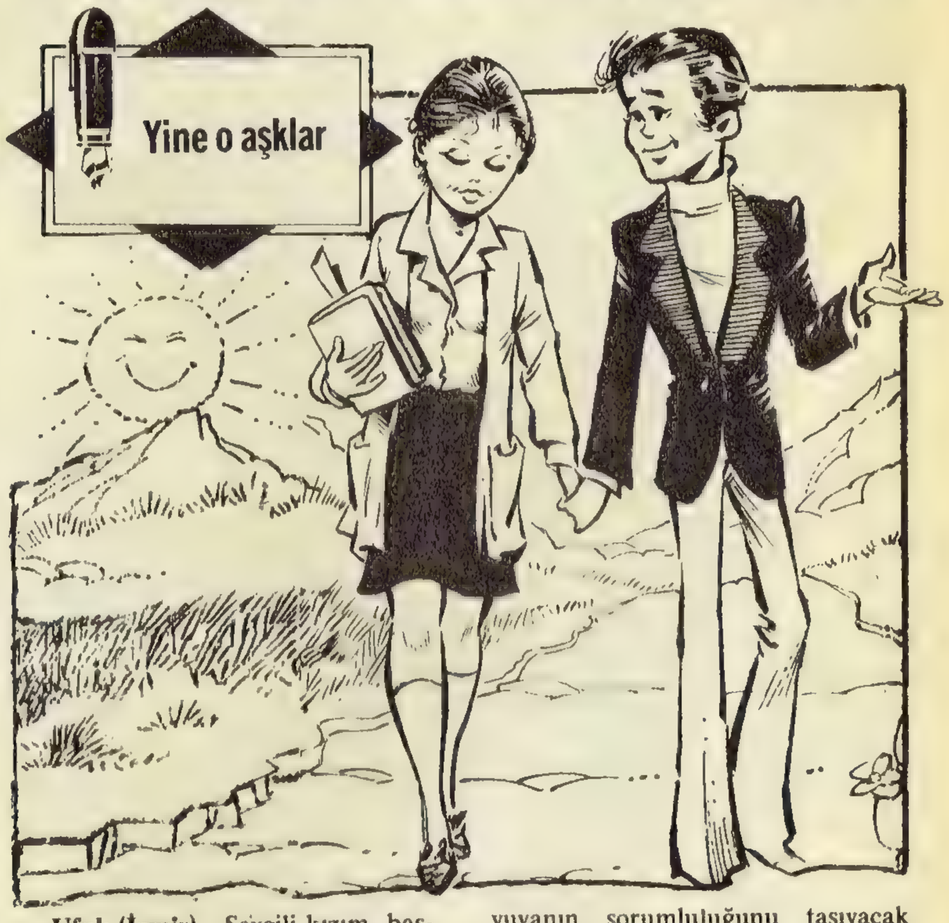
Bırakın bu amatörleri, dünyanın hangi büyük sanatçısı bu tip bir kura sonucu başarı gösterebilir?.. Ve siz Öztürk Serengil ve sayın jüri üyeleri, her biriniz kendi alanınızda birer usta sanatçı olduğunuz halde bu kuraları ben size çektirsem acaba kaçınız, bu soruların kaçının altından başarıyla kalkabilirsiniz?..

Evet ne yazık ki, bir çok genç kabiliyetin ortaya çıkmasına ön ayak olabilecek güzel bir fırsat daha böylece güdük edilmiş oluyor.

Bilmem yanlış mı söylüyorum?..

SSolelli

Sezai Solelli dert ortağı



Ufuk (İzmir) - Sevgili kızım, baştan beni eleştireceğinizi söylediğiniz halde, iki sayfalık uzun mektubunuzda hep benim yazdıklarımı tasdik eden laflar ediyorsunuz.

Ben hiçbir zaman "14-15 yaşında âşık olunmaz" demedim. "Genç yaştaki ilk aşkların çoğu, insanın hayatı tanıma, hayata uyma sırasında karşı sekse karşı duyduğu ilk heyecanlardır ki, insanlar bu seksüel heyecanları aşkla karıştırır, onları hakiki aşk zanneder," dedim. Bunların içinde sahici aşk hiç yok mudur? Herhalde vardır. Ona da "Olsa bile ne olacak? Aşkın amacı birleşmektir. 14-15-16 yaşında ne bir erkek kuracağı bir yuvanın sorumluluğunu taşıyacak yaştadır, ne de bir genç kız anne olacak, bir yuvanın hanımı olacak çağa gelmiştir. Onun için bu yaşta karşı sekse duyulacak heyecanlar, aşk bile olsa, onu romantik düzeyde tutarak yavaş yavaş unutmaya, arkadaşlığa döndürmeye çalışın," dedim. Evet, başka ne diyecektim?.."O yaşta hiç vakit geçirmeden birbirinizin kollarına atılın. Derhal bir, iki çocuk yapın. Vakıa biriniz onda, öbürünüz orta sekizdesiniz. Kendinize ev açacak beş kuruşunuz yok, ama aldırmayın. Çocuğunuz olunca aileleriniz sizi başlarından atamayacakları için, mecburen size ev açarlar, geçimlerinizi sağlarlar. Siz de gündüzleri okur geceleri sevişir, böylece sorumsuz, başkalarının sırtından mutlu bir hayat sürersiniz," mi diyeydim?

Ben hiç mi hiç geri kafalı değilimdir. Gençlerin birçok konularda bizden daha mantıklı düşündüğünü bilirim. Sırf kendi çıkarlarımız için, biz yaşlıların onları yüzyıllar boyunca sömürdüğümüzü, kendi isteklerini sormadan onları hep kendi arzularımıza göre idare ettiğimizi bilirim.

Ama kendi zevkini başkalarının sırtından tatmin etmeye, yaşantısını başkalarına yük etmeye çalışanlara da tahammülüm yoktur.

İki insan anlaşmış, dilediği gibi yaşıyor. Ne bizi rahatsız ediyor, ne de bize bir şey soruyor. Kalkıp da dedikodu etmem, yaşayışlarını eleştirmem, bir gün onları çevirip, "Siz şunu, şunu yapıyorsunuz, ama bence doğru etmiyorsunuz," demem.. Diyemem, çünkü hakkım yok. Onun için Ramazan'da sigara içenlere kafa tutan yobazı, bir mahallede kimseyi rahatsız etmeden, genel ahlâk kaidelerine saygılı yaşayan evlenmemiş bir çifti rahatsız edeni ahlaksız, şu kitabı okuyor diye falan genci dövmeye kalkan kaz kafalıyı geri, aptal ve millet düşmanı kabul ederim.

Ama hakkı olmadan başkalarının işlerine burunlarını sokanları ayıpladığım gibi, başkalarının sırtından yaşamaya çalışan sorumsuz kimseleri de kınarım..

Tekrar ediyorum. 15-16 yaşında aşk nasıl yapılır? Ya plâtonik olur. Yani işin hiç seks tarafına gidilmeden el ele, göz göze, nadiren bir iki romantik öpücük, hepsi bu...

Ya da Allah ne verdiyse, bütün

Bize gelen kitaplar

SEN DE ÖYLE SEV

Ahmet Selçuk İlkan'ın şiirlerini, dörtlükleri bir araya toplayan ilk kitabı. 96 sayfa - 10 lira. Sipariş: Salim Çalışkan, Obalar Caddesi No: 24/A, Adana)

TELEVİZYON EL KİTABI

Profesör Dr. Adnan Ataman ve Yük. Mühendis Halûk Buran'ın yazdığı bu kitap, televizyona ait öğrenmek istediğiniz her şeyi açık bir dille anlatmaktadır. 112 sayfa - 15 lira. (Dağıtım.Bateş, Cağaloğlu - İstanbul)

KAPTANSIZ GEMİ

Bayram Alp Dora'nın şiirleri, özdeyişleri, 48 sayfa - 7.5 lira (Sipariş: Bayram Alp Dora, PK. 60 Basmane - İzmir)

OYUNCAKLAR

Turgut Tan'ın şiir kitabı. 48 sayfa - 7.5 lira (Eğitim Yayınları: P.K. 168 Bakırköy - İstanbul).

kaideleriyle yapılır.. Peki o zaman ne olur?.. Bir kere ne ileri, ne geri hiçbir toplum 18 yaşından küçük olanları kendi başına buyruk kabul etmiyor Bir suç işlese bile ya ailesini sorumlu tutuyor, ya da ceza verecekse gençliğini, tecrübesizliğini gözönüne alarak cezayı indiriyor. Bu arada 18 yaşından küçük olanları, hem bünyece tam gelişmedikleri, hem de kendi başlarına idare edemeyecekleri için evlendirmiyor. Ancak aileler bu işe burunlarını sokar, onları kendi himayelerinde evlendirmek isterse, o zaman da hileye başvurulup nüfuslar büyütülüyor..

Yukarıda dediğim gibi aşk romantik düzeyde kaldığı sürece hiçbir tehlike yok.. Ayrıca o yaşlar için çok da güzeldir. Hem gençleri seks konusunda tecrübelendirip olgunlaştırır, hem de his tarafından yüceltir.

Ama öbür türlü olursa, yani bütün kaideleriyle yapılırsa ne olacak?. Toplum olarak ne kadar ilerlesek, en büyük şehirlerimizde, en okumuşlarımız bile hâlâ erkeğin yaptığını "çapkınlık", genç kızın yaptığını "kötülük" kabul ederken, kanunen birleşmeden, bu çeşit seksli aşk birleşmeleri her zaman çirkin karşılanacak, çoğu zaman delikanlılar paçalarını kurtarırken, bütün suç genç kızların üstüne yüklenecektir. Hele bu birleşmelerin sonunda bir de çocuk olursa!..

Görüyorsunuz oturmuyor.. Oturmayan şeyi de zorla iyi, güzel, mantığa uygun diye tanımlamamı isteyemezsiniz benden. Siz o aşkınızı tatlı bir arkadaşlığa döküp, hatıralarda yüceltmekle en doğru hareketi yapmışsınız..

Kuzum Allah aşkına, niçin hukuk okumadan avukat, teknik üniversite bitirmeden mühendis olunmuyor, niçin 18 yaşından küçüklere şoför ehliyeti verilmiyor diye kızmıyorsunuz da ben sorumsuz yaşlardaki aşkların tehlikelerine işaret ettiğim zaman ayağa kalkıyorsunuz?

Ayrıca bizim hiç mi canımız yoktu?.. Ne dedim size?.. Biz de aynı heyecanları duyduk o yaşlarda. Ama kendimizi tutmasını bildik...

Bir şey bilmek lazım

Sevim (Kırşehir) - Bugün hayatta belirli bir bilgisi, uzmanlığı olmayan kimselerin iş bulması, bayağı zorlaştı. Eskiden ortayı, liseyi bitirdikten sonra millet iş aramaya çıkar, **"Ne iş yaparsınız?"** diye soranlara, **"Ne iş verirseniz yaparız,"** derlerdi. İşe girer, orada bilgi sahibi olurlardı. Şimdi her alana, baştan o işte bilgisi olan kimseler aranıyor. Tornacı, sıhhi tesisatçı, daktilo ve dil bilen sekreter, hemşire, kitaplık uzmanı ve benzeri gibi. Onun için biraz genel kültür ve ondan sonra bir iş alanında ihtisas.. İşte şimdi aranılan hep budur.

Bu sebeple daktilo öğrenmekte iyi etmişsiniz. Eğer imkânınız varsa, başka bir, iki kursa daha gidip daktilonun yanında sekreterlik, halkla ilişkiler veya başka şeyler daha öğrenin. O zaman iş bulmak için başvurduğunuz yerlerde bu bilgilerinizi sayarsanız, başkalarından daha çabuk kabul edilirsiniz. İstediğiniz adresi aşağıda veriyorum:

Ali Rıza Gündoğdu

Ankara Radyosu

ANKARA

İnandığınız şey için mücadele edin !..

Dertli (Adana) - Ben size şunu veya bunu yapın demeden önce bir şey soracağım.. "O sevdiğiniz delikanlı ile evlenseniz, aile problemlerine, etraftan söylenecek sözlere, kocanız olacak gencin bir türlü aile baskısından kurtulamamasına rağmen kuracağınız yuvada mutlu olabilecek misiniz? Bu pürüzler sizleri ve yuvanızın mutluluğunu etkilemeyecek mi?"

Şöyle biraz düşünün. Cevabınız, "Hayır, bizi hiçbir şey etkileyemez. Mutlu olacağız" şeklinde olursa, o zaman hiç durmadan inandığınız şey için mücadele edin. İnsan bir şeyi başarmaya azm ederse, ne gurur dinler, ne bir şey.. Gurur, yerinde güzeldir. Haysiyetinizle oynatmamak, kendinizi gülünç mevkiye düşürmemek, ufacık menfaatler için şerefinizi ayaklar altına aldırmamak, başkalarına minnet etmemek güzel şeylerdir. Ama sizin kendisini sevdiğiniz kadar, onun da sizi sevdiğine eminseniz, size bir mektup yazarak, **"Biz mutlu olamayız, bu işten vazgeçelim,"** dedi diye, niye bunu gurur meselesi yapıp hemen küsüyorsunuz? Anlamıyor musunuz, sevdiğiniz genç biraz zayıf karakterli. Ailesinin baskısından bir türlü kurtulamıyor. Bir müddet kurtulsa bile, bir görüşme ile tekrar onu baskılarının altına alıyorlar.. Kendinize güveniyor, onu bu baskıdan kurtaracağınıza inanıyorsanız, gururu bırakıp mücadele edin, hatta onunla başka şehirlere gidin, derim.

Ama, o gence güveniniz yoksa, sizi mücadelenizde yarı yolda bırakacaksa, o zaman da bağrınıza taş basıp bu aşkı unutun derim. Çünkü mücadele inanılan şeyler ve lâyık olan insanlar için yapılır..

Bakacaklar

Yılmaz Şenyılmaz (İzmir) - Şikayetinizde yerden göğe kadar haklısınız. Ama bu işte bizim çocukların hiçbir kusuru yok. Onlar kazananların listesini ilgili servise veriyorlar. Böylece işleri bitiyor. Her hediye, mektup yerine gitti mi, gitmedi mi diye teker teker kontrol edemiyorlar tabiî. Ancak sizin gibi okuyuculardan biri hatırlatacak da, ilgilenecekler.

Mektubunuzu Yazı İşleri Müdürümüze verdim. Bizzat meşgul olacağını söyledi.

TV'nin ödüllü oyunu TANIDINIZ MI?

Türk tiyatrosunun en ünlü yıldızlarındandır... Her onbeşte bir "Gülünüz Güldürünüz"ün jürisinde ekrana gelen bu ünlü ismi tanıdınız mı?.. Eğer tanıdıysanız bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 22 Kasım akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz..

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 47"
Mollafenari Sok. No. 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

Her hafta olduğu gibi, bu ünlü yıldızın adını bilenler arasında çekilecek kur'ada kazanan on okurumuz "TV'DE 7 GÜN"den birer long-play kazanacaklardır.

44 Sayımızın Cevabı

ANGİE DİCKİNSON

BULMACAYI BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

44. sayımızdaki bulmacanın cevabı yabancı dizi "Kadın Polis"in baş kadın oyuncusu Pepper (Angie Dickinson)du. Oyunumuza katılıp doğru cevap veren okurlarımız arasında çekilen kur'ada on okurumuz "TV'de 7 GÜN"den birer long-play kazandılar.

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

HALUK TUFEKÇİ: Çamkoru Sok. 12/15 Şan Apt. Topraklık - ANKARA

ADNAN ÇEMİ: "Aksoy Pasajı No. 16 Ereğli - KONYA"

NEVİN AYANALI: Osmanağa Mah. Çilek Sok. No: 54-56 Özcan Apt. Kadıköy - İSTANBUL

GÖNÜL PARLAK: "PTT Arkası yalıbahçe Sok 1 Özdemir Apt. Kat 5/9 DİYARBAKIR"

ENGİN AKSÖZ: "Umurbey Mah. Çıngıllı Sok. 13/9 BURSA"

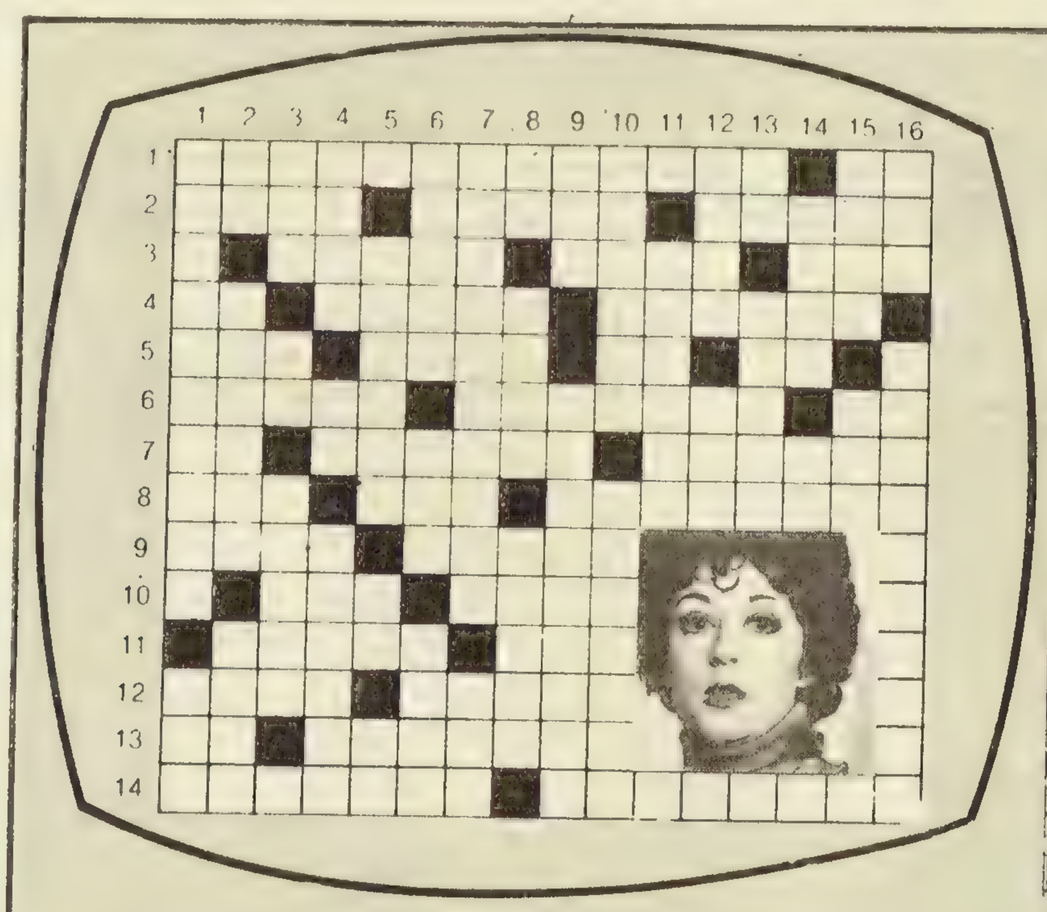
FAHRİYE AKDERE: "Büyükcami Mah. Havlu Sok. No. 1 Mudurnu - BOLU"

MUSTAFA MOR: "Nuri Pazarbaşı Mah. 12. No.lu Sok. No. 3 - GAZİANTEP"

EMEL ESTİRİCİ: "Yenice Mah. Özcan Cad. No. 27 - BURDUR"

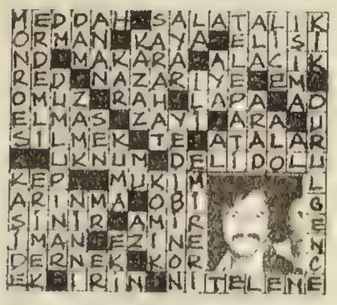
NECLA ASLAN: "Operatör Raif Bey Sok. No. 46 Kat 3 daire 5 Şişli - İSTANBUL"

ARZU TEZER: "Akın Cad. Anıl Sok. No. 18/2 Yenimahalle - İSTANBUL"



BULMACA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN CEVABI



SOLDAN SAĞA:

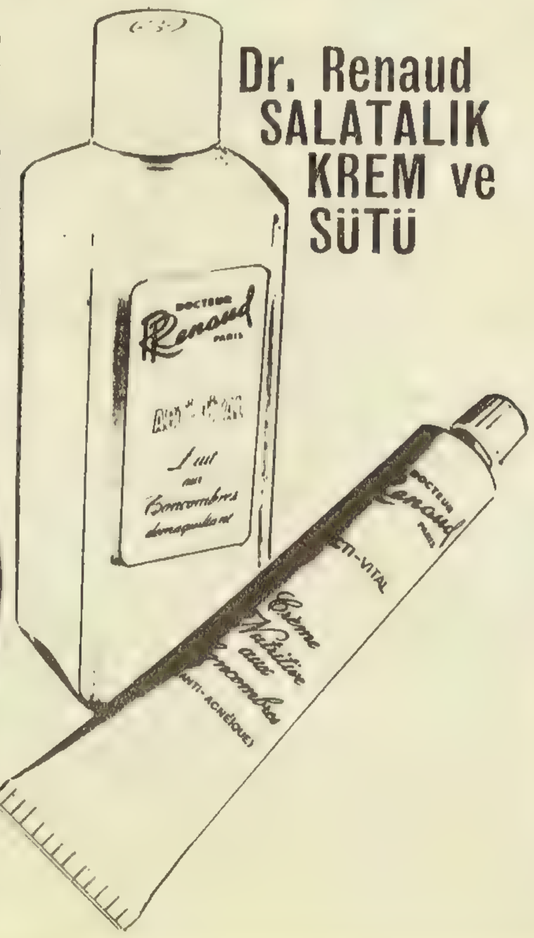
1- TV'de seyrettiğimiz bir dizi program.. Bitim noktası,2- Adaletle iş gören. Güzel sanatların bir dalı.. Tanzimat'tan önce Osmanlı İmparatorluğunun Müslüman olmayan uyruklarına verilen ad, 3- Tüccar.. Bir ısıtma aracı.. Bir çoğul eki, 4- ŞUBE'nin kısa yazılışı.. Yaşar Kemal'in ünlü bir eserindeki İNCE kahramanın adı.. Bir bitki hastalığı, 5- Soya çekim.. Arnavutlarda yemin (veya sözleşme).. Paramızı belirten harfler. Öğütülmüş tahıl,6- Yüksek duvarlı küçük kale..Kovuşturma... Bakır'ın simgesi, 7- Beyaz.. Bir peynir cinsi.. Don Kazaklarının liderlerine verilen ad, 8- Tavlada BİR sayısı.. Afrikada bir ırmak Tuzlu suda muhafaza edilen yiyecek, 9- Çağımızın bir enerjisi... Gülü sevenin katlandığı,10- Sanı..Manisa'nın bir ilçesi, 11- Yanda olan..Kabul etmeme, 12- Engel.. Ünlü bir ecnebi şantör,13- Notada duraklama işareti... Civa bileşimlerinden (hekimlikte kullanılan) zehirli bir madde,14- Hasta olup hayatını yatakta geçiren.. Komutan.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de seyrettiğimiz belgesel bir dizi.. İçki,2- İsim.. Kömür tozu topağı. Kanun,3- DİTMEK'ten bir emir.. Almanya'da Nazi partisinin askerileştirilmiş Polis Örgütü'nün simgesi.. Adana'nın bir ilçesi,4- Yazılı mahkeme kararı.. Beygir... Gemilerde ambarlara ve makine dairesine hava vermeye yarar özel baca 5- Zorla.. Sodyum'un simgesi.. Kırmızı, 6- Sıvı haline gelme.. Alman bestecilerinin, Alman ozanlarının şiirleri üzerine yaptığı şarkı (söylendiği şekli ile).. Erkek dadı,7- Kereste yapmaya elverişli.. Büyük rıhtım deposu,8- Alevden bulaşan karalık.. Yemek yemek.. Nazariye, 9- Duygu.. Kir çıkarmak için, hamamda vücuda kese sürmek, 10- Piyangoda en küçük ikramiye.. Yurdumuzun Asyadaki bölümüne verilen ad, 11- Bir üzüm cinsi,12- Doğuda bir akarsuyumuz.. Ced, 13- Bir cetvel adı.. Parmak uçları ile tutulacak miktar, 14- Yüzümüzün bir kısmı.. Bir soru eki, 15- Kafiye.. Kimi yerlerde kadınların boydan boya örtündükleri çarşaf, 16- Eskiden Rus İmparatorlarına verilen ünvan... Resimdeki sanatçımız.

kışa girerken cildinize özel bakım gerek...

Kış'ın soğuğu rüzgârı cildinizi yıpratır, kırışıklıklar, buruşuklar meydana getirir. Dr. Renaud Salatalık Kremi, Salatalık sütü kullanarak önleyebilirsiniz bunları. Sabahları cildinizi yalnızca su ile yıkayın, pamuğa sürülmüş Dr. Renaud salatalık sütü ile temizleyin, sonra da salatalık kremi sürün. Gece yatmadan cildinizi geneyalnız Dr. Renaud salatalık sütü ile temizleyin. Cildiniz mevsimler boyu doğanın bütün etkilerine karşı korunacaktır...



DOCTEUR Renaud PARIS

Sizin için, çildiniz için, güzelliginiz için Dr. Renaud kremleri.

SAFİYE AYLA KIBRIS TV'SİNDE RUMLARA BİLE "ALLAH" ÇEKTİRDİ

30 YIL SONRA

Kıbrıs'a ilk kez 30 yıl önce gitmişti Safiye Ayla... Verdiği konseri Türkler kadar, Rumlar da ilgiyle izlemişti. 30 yıl sonra ise televizyonda bir konser verdi. Ve yine Rumlara da "Allah" çektirdi...

*** Safiye Ayla Kıbrıs'a turist olarak gitmişti... Rumlarla Türkleri yıllar sonra ilk kez aynı duygularda birleştirmiş olarak döndü.**

Röportaj: **ZİYA AKÇAPAR**

HAZRETİ Muhammed'in son torunu olan eşi Şerif Muhittin Targan'dan kendisine intikal eden 25 milyon lira tutarındaki servetini, yoksul ve çalışkan öğrencilerin yüksek öğrenim yapmalarını sağlamak için Türk Eğitim Vakfı'na bağışlayan Safiye Ayla, dinlenmek için geldiği Kıbrıs'ta Rum hayranlarına bile **"Allah"** çektirdi.

Safiye Ayla'nın dinlenmek üzere Kıbrıs'a geldiğini duyan Kıbrıslı Türkler, kendisini Ercan Hava alanında karşılayarak bağrlarına bastılar. Girne Kadınlar Konseyi'nin geliri "Özgürlük Anıtı" yapımında kullanılmak üzere düzenlediği Cumhuriyet balosunda şarkı söylemesi için yapılan teklifi kendisine eşlik edecek saz bulunmaması ve hazırlıksız gelmesine rağmen, kabul etti.

Cumhuriyet Balosu'nda, bozuk bir mikrofon ve sazsız olarak sevilen şarkılarını söyleyen Safiye Ayla, başta devlet Başkanı Denktaş, Büyükelçi Candemir Onhon ve Türk Barış Kuvvetleri Komutanı tarafından ayakta alkışlandı dakikalarca.

RUMLAR "ALLAH" DİYOR

Safiye Ayla Kıbrıs'a gözlerden uzak dinlenmek için gelmişti. Ama hayranları peşini bırakmıyordu. Dolaşmaya çıktığında adım başı hayranları tarafından sevgi gösterileri ile karşılanıyordu.

Deneme yayını yapan Bayrak Televizyon'u, Kıbrıs Türkleri'nin ısrarlı istekleri üzerine Safiye Ayla'yı yarım saatlik bir konser vermesi için davet etmişti. Safiye Ayla, belki de dünyada hiçbir sanatçının cesaret edemeyeceği işi yaptı ve sazsız olarak, canlı yayında tam yedi şarkı söyledi Pazartesi günü akşamı.

Safiye Ayla, televizyonda, Kıbrıs'a bu üçüncü gelişi olduğunu açıkladı. İlk kez 1946 yılında gelmişti. Bir açıkhava sinemasında konser verirken, daha ilk şarkısında bardaktan boşanırcasına bir yağmur ve dolu fırtınası patlamıştı. Konseri ertelemek istediklerinde, açıkhava sinemasını dolduran Türk ve Rum hayranları ayaklanmışlardı, **"Safiye'yi yağmur değil, taş yağsa yine dinleriz"** diye ünlü sanatçının o günkü konserini hatırlayan Kıbrıslılar, bu kez televizyon başında kendisini izliyorlardı.

Safiye Ayla ikinci kez, 1961 yılında gelmişti Kıbrıs'a. Ama o zaman Ada Türk ve Rum diye ikiye bölünmüştü. Lefkoşe'nin "Getto" diye bilinen Türk kesiminde konser vermiş, Rumlar'ın bütün çağrılarına ve büyük para tekliflerine rağmen Rum semtine geçmemişti.

"Şimdi özgür Kıbrıs'ta, Türk Kıbrıs'ta bulunmaktan mutluyum. Bana bugünleri de gösterdiği için Tanrı'ya şükürler ediyorum" diyordu.

Safiye Ayla'nın televizyon konseri Rumlar tarafından da büyük bir heyecanla izlendi. Yedinci şarkı olarak **"Çile Bülbülüm Çile"** şarkısını söylerken, en yüksek sesle **"Allah"** diye bağıranlar yine Rumlar olmuştu.

İşin ilginç yanı, Rum televizyonu yöneticileri konserden hemen sonra araya yabancı gazetecileri koyarak, Safiye Ayla'nın Bayrak televizyonundaki konserinin bandını istediler. Rumlar, konserden hemen sonra, kendi televizyon yöneticilerini sıkıştırmışlar, ne pahasına olursa olsun, konseri ikinci kez dinlemek istediklerini bildirmişlerdi.

Oysa Bayrak Televizyonunun elinde, yayını banda alacak cihaz yoktu, yayını doğrudan canlı vermişti...

Safiye Ayla, turist olarak geldiği Kıbrıs'tan bugün zafer kazanmış, gönüller fethetmiş, Rumlarla Türkleri yıllar sonra ilk kez aynı duygularda birleştirmiş olarak dönüyor.

GERÇEK APTİ VE FATOŞ
Dolmuş Şov'un sevimli Fatoş'unun adı Seden Kızıltunç. Tiyatro sanatçısı Seden Kızıltunç'un Dolmuş Şov'un dışındaki gerçek kocası Recai Pozan adlı eski bir müzisyen. Seden Kızıltunç sahnede kanto yaparken eşi de baterisi ile karısına eşlik ediyor.

İşte Fatoş'un gerçek kocası

*** "Dolmuş Show" da Fatoş olarak seyrettiğimiz, önümüzdeki günlerde "Huzur Çıkmazı" adlı tiyatro oyununda seyredeceğimiz Seden Kızıltunç, "Fatoş ile Apti" skeçlerinin bir bölümünde gerçek kocası ile birlikte oynayacak...**

Röportaj: **ÖNDER MANOĞLU**

"FATOŞ İLE APTİ" ekranlardaki yeni dostlarımız... Kendisinin dışında bir dünya olduğunun farkında bile olmayan işi gücü süslenmek, konuşmak olan Fatoş'un kocası Apti de tencere yuvarlanmış kapağını bulmuş misali tam Fatoş'a göre bir koca...

Dolmuş Şov'un ilk bölümünü izleyenler Fatoş'un telâşe müdürlüğünün yanı sıra Apti'nin ne kadar vurdumduymaz olduğunu, hatta bu yüzden hırsızların bütün evi alıp gittiğini hatırlayacaklardır...

Geçtiğimiz hafta içinde gerçek Fatoş ile Fatoş'un gerçek kocasına bir ziyaret yapalım, yaşantılarına tanık olalım dedik.

Aslında ekranda izlediğimiz Fatoş tiyatroseverlerin yakından tanıdığı Seden Kızıltunç'tan başkası değil.. Ekranda kocasını bir başka sanatçı, Ahmet Yaman canlandırıyor... Oysa gerçek kocası Recai Pozan adlı bir müzisyen...

İŞTE GERÇEK FATOŞ

Şimdilerde "Dolmuş Şov"da, önümüzdeki haftalarda da "Huzur Çıkmazı" adlı tiyatro oyununda seyredeceğimiz Seden Kızıltunç ile eşi dört yıllık bir evliliği paylaşıyorlar. İstanbul'un Mühürdar semtinde şahane bir manzarası olan evlerindeki yaşantıları Dolmuş Şov'un "Fatoş - Apti"sinin yaşantısına hem benziyor, hem de benzemiyor...

Örneğin, evlerine gittiğimizde misafir odasına geçmiş Seden Kızıltunç'un çalışma hayatını dinliyorduk. Aradan yarım saate yakın bir zaman geçtiği halde eşi ortalıkta görünmüyordu. Seden Kızıltunç eşine dokuz sefer seslendikten ve dokuz seferinde de **"Şimdi geliyorum"** cevabını aldıktan sonra elinde çekiç ve çiviler ile birlikte eşi Recai Pozan kapıda göründü. Bize **"Hoşgeldin"** diyerek tekrar içeriye döndü.

"Recai'nin huyudur" diyerek Seden Kızıltunç kocasını anlatmaya başladı. **"Kafasına bir şey taktı mı imkânı yok vazgeçiremezsiniz. İsterse dünya yıkılsın umursamaz bile. Sadece işini tamamlamaktan başka bir şey düşünmez."**

Demek ki Fatoş'u canlandıran Seden Kızıltunç'un gerçek hayattaki kocası da kendi dünyasında yaşayan bir insan... Nitekim Seden evin bir köşesinde TV ve sinema senaryolarına çalışırken, Recai bey de evin diğer köşesinde elinde keser, çekiç tamirat işleriyle oyalanırmış... Seden Kızıltunç lâf arasında bu tamiratlar için, **"Evin içinde tamir edilecek eşya kalmayınca sağlamlarını bozup yeniden yapmaya başlayacak bu gidişle"** demekten kendini alamıyordu.

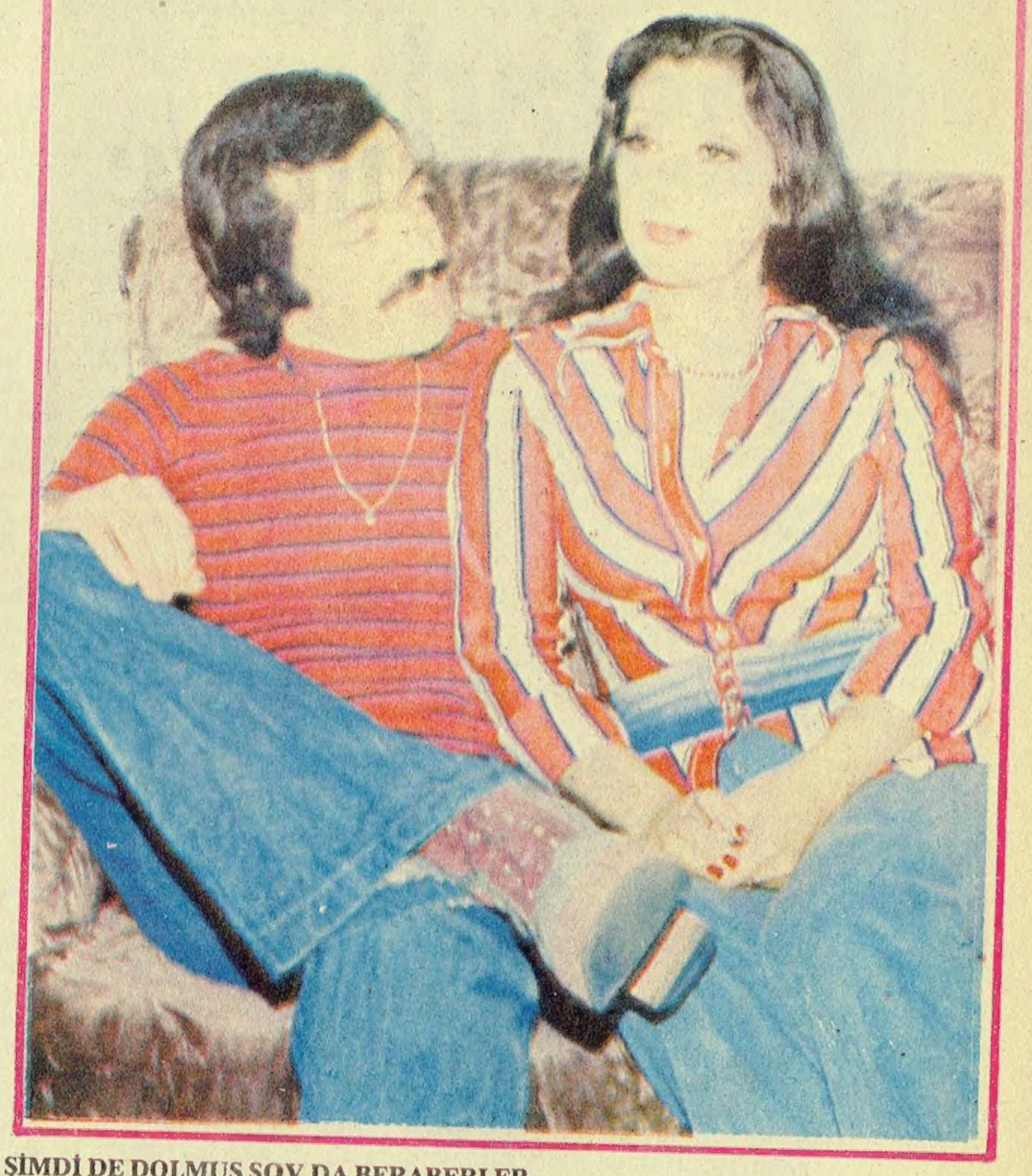
Ama bu aynı çatı altındaki ayrı dünyalar sadece Seden Kızıltunç'un senaryo çalışmaları sırasında devam ediyor. Onun dışında eskilerin deyimiyle gül gibi geçinip giden bir karı-koca. Hattâ ilk tanıştıkları günleri anlatırken ikisi de pek keyifleniyorlar doğrusu... Bir kafeteryada arkadaş grubu içinde tanışmışlar. Recai, Seden'i görür görmez vurulmuş... Hemen arkadaşlarından yardım istemiş. Ama arkadaşları **"Seden kimseye yüz vermez, boşuna uğraşma"** deyince önce bozulmuş ama cesaretini kaybetmeden Seden Kızıltunç ile arkadaşlık bağlarını kurmak için didinip durmuş. Sonunda dört yıl önce, 1972 yılında İstanbul Kadıköy Evlendirme Dairesinde **"Muratlarına ermişler..."**

O günden bu güne kadar sanki aradan dört yıl geçmemiş gibi hâlâ ilk günün mutluluğu ile yaşantılarını sürdürüyorlar. Tek ayrıcalıkları Seden'in film çalışmaları...

Sahne, film çalışmalarının dışında şimdi televizyon dizisi de yaşantılarına girmiş. Geçenlerde Dolmuş Şov'un sürekli dizisi **"Fatoş ile Apti"** çekilirken acele yardımcı bir oyuncuya gerek duyulmuş. Televizyoncular, **"Aman son dakikada nereden adam bulalım"** diye kara kara düşünürlerken Seden'in gözüne kenarda duran kocası ilişmiş **"Recai şu sütçü rolünü becerebilir misin?"** diye sormuş. Recai'nin sahne tecrübesi oldukça eski.Ama o anda kararını vermiş ve **"Tamam oynarım"** demiş...

Gerçekten de sütçü rolünü oynamış. Hem de öyle başarılı canlandırmış ki, kırk yıllık sütçüler bile hayran kalmış. Zaten iki bölüm sonra hep birlikte Fatoş ile Apti'de Seden Kızıltunç'un kocasını sütçü olarak izleyeceğiz.

İşte böylece Recai ile Seden'in çalışma hayatlarına ortak bir düğüm daha atılmış olmuş. Kimbilir bakarsınız Recai Pozan'ı bu başarısından sonra sık sık ekranda karısı ile birlikte izleriz. O zaman artık evdeki senaryo çalışmalarını birlikte yaparlar, evdeki sağlam eşyalar da bir bakıma hayatlarını kurtarmış olurlar...



ŞİMDİ DE DOLMUŞ ŞOV DA BERABERLER
Gerçi sanatçı karıkocanın meslekleri birbirinden ayrı ama yine de ortak bir yan bulabiliyorlar. Son olarak ta karıkoca aynı TV dizisinde rol alıyorlar. Seden Kızıltunç Dolmuş Şov'un Fatoş'unu canlandırırken, Recai de kendi halinde bir sütçü olarak geliyor ekrana

"Ayın Konseri"ndeki
Mediha Demirkıran

"Müzige masa altında şarkı söyleyerek başladım"

Geçen hafta ayın konserinde, ayın sanatçısı olarak seyrettiğimiz Mediha Demirkıran'ın sanat hayatı 3,5 yaşında, masa altlarında şarkı söyleyerek başlamıştı... Bugün o tatlı anılar mazide kaldı... Şimdi Mediha Demirkıran kayınvalide olmanın hazırlıkları içinde...

DEMİRKIRAN'LARA BİR GELİN GELİYOR

Demirkıran'ların evinde bir mutluluk rüzgârı esiyor... Mediha ve İhsan Demirkıran 26 yaşındaki oğulları Oktay'ı evlendirecekler... Bodrum'lu üniversite öğrencisi Engin'le (sağda)..

KIVIR kıvır saçlı küçük bir kız çocuğu düşünün. Daha üç buçuk yaşında...İçinde şarkı söylemek tutkusu dolu. Fakat, çok utangaç. Ne yapar dersiniz bu küçük kız? Tabii ki, saklanarak söyler şarkılarını...

İşte **"Ayın Konseri"**ne çıkacağını öğrendiğimiz zaman, Etiler Çamlık Mevkiindeki evinde ziyaret ettiğimiz sanatçı Mediha Demirkıran anlattı bu küçük kızın öyküsünü bizlere..

-**"Üç, ya da üç buçuk yaşındaymışım"** diye başladı söze. **"Ben hatırlamıyorum. Annem anlatırdı. Bir masamız vardı. Üstü saçaklı kırmızı bir kadife örtü ile kaplı. İşte utancımdan bu masanın altına girer öyle şarkı söylermişim... Elime de, bir süpürge verirlermiş. O da sazım olurmuş.."**

ANKARA'DAN GELEN TEKLİF..

Mediha Demirkıran'ın şarkıcılık serüveni işte böyle başlar. Takvimler 1931 yılını göstermektedir. Aradan yıllar geçer, küçük Mediha büyür. Liseyi bitirir 1951 yılında "Radyo Dünyası" adlı bir deginin açtığı ses yarışmasına girer. Kazanır da..Kısa bir zaman geçtikten sonra da Ankara Radyosundan davet alır... Nasıl mı? Mediha Demirkıran, sanat hayatının bu ilginç anısını bize şöyle anlattı:

"Radife Erten, jüri üyesi idi.. Bir gün onu ziyarete gitmiştim. Yanında Ankara Radyosu müzik yayın Şefi Cevdet Kozanoğlu vardı. Radife Hanım beni onunla tanıştırdı ve 'Hocam bakın size bir ses dinleteceğim' dedi..Bir iki şarkı okudum orada..Hoca sesime hayran kalmıştı..'Hemen pılını pırtını topla doğru Ankara Radyosuna geliyorsun' **dedi bana.. Nasıl olurdu!..İmkânsız bir şeydi bu benim için..Ben o sıralar, İstanbul'un bir ucundan öteki ucuna dahi yalnız gidemezdim.. Fakat, sonra ailemle oturduk, düşündük uzun uzun... Gidebilirdim aslında. Hem Ankara'da arkadaşlarım da vardı. Önce onları görmek bahanesiyle çıktık yola..Sonra bir de baktım ki, artık Ankara Radyosunun sanatçısı olmuşum. 95 lira aylık alıyordum. Aradan bir yıl geçti. Baktım bu para bana az geliyor. 1952 yılında sahneye çıkmaya karar verdim. O zamanlar Ankara'nın Kültür Parkı kurulmamıştı henüz.En nezih, içkisiz aile gazinosu ise Esenpark'tı. İşte orada çıktım ilk olarak sahneye.."**

Bu sıralarda genç sanatçı, şimdiki eşi genç yakışıklı, hava subayı İhsan Bey'le tanıştı. 1953 yılında evlendiler. Şimdi ise 26 yaşındaki oğulları Oktay evlilik hazırlıkları içinde..

Evliliklerinin ertesi yılı İstanbul'a geldiler. Mediha Demirkıran 1954 yılının sezon başında, Kristal gazinosunda çalışmaya başladı..

MEDİHA DEMİRKIRAN İSTANBUL RADYOSUNDA...

6 yıl sadece İstanbul gazinolarında sanat hayatını sürdürdü Demirkıran...

Yıl 1960...Aylardan Mayıs..Hem de 27'si..Radyo evi, güvenlik kartı olmayana kapalıdır. Etrafı tanklarla çevrili, her koridorunda, iki asker, kapısında tüfekli nöbetçiler..İşte böyle bir zamanda Mediha Demirkıran İstanbul Radyosuna başladı..Herkese güvenlik kartı verilmiyordu. Ancak ola ki sağlam bir kefili olsun..Mediha Hanım'ın vardı böyle bir kefili...Eşi hava subayı İhsan Bey...Kocası subay olan bir sanatçıdan, daha güvenilir biri olabilir miydi?...Böylece yayına başladı sanatçı. Üstelik bant kaydı da değil. Canlı yayın..Bu ortamda başlayan çalışmalar, sükun içinde 1975 yılına kadar sürdü.. Ta ki radyo, sanatçıların deyimiyle, **"Saçma kararlar alana kadar"**.

O zamana kadar radyoda çalışan kaşeli sanatçılar, ayda 4 kez bant doldururlar, yaşam kavgalarını da gece çalıştıkları gazinolardan aldıkları paralarla sürdürürlerdi..Oysa, geçen yıl yöneticiler garip bir şart koştular.. Sanatçılar zamanları gelince değil ancak radyodan çağırılınca bant doldurabileceklerdi.. Kızdı buna Mediha Demirkıran..Bir daha da çalmadı radyonun kapısını..

-"Biz bu işin erliğini çektik..Bakın şu subaylarının yaptıklarına" diyor sanatçı..Sonra ilâve ediyor..

-"Ama bunların hepsi gelip geçti..Ya bu "Ayın Konseri" için duyduğum heyecana, çektiğim mide spazmlarına ne demeli..Sanki ilk kez ekrana çıkıyormuşum gibi geldi.."

TV GÜN

YIL:2
SAYI: 47

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi
Tel: 28 68 75
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: **EROL SİMAVİ**

Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32**

Kapak: Bilge Zobu - Nevra Serezli
(Fotoğraf - Hakkı Tolunay)

Coca-Cola Meşrubatı Kapaklarıyla Kupa Sahibi Takımların Posterlerini TAMAMLARKEN

TRABZONSPOR

GALATASARAY

FENERBAHÇE

TEK KAPAKLA bu hediyelerden birini

25 motorlu bisiklet (Peugeot)
500 kaset teyp (Teletrans)
500 blue jean takım (Kot)
binlerce spor çanta
binlerce imzalı top

KAZANIN!

Şimdi, Coca-Cola meşrubatı satılan her yerde kupa sahibi takımların lüks baskılı posterleri var. Bu orijinal posterleri sadece 5 liraya alacaksınız. Posterlerdeki futbolcuların portreleri basılmadı, boş bırakıldı. İçeceğiniz, her Coca-Cola meşrubatı kapağının altından, posterlerdeki futbolculardan birinin renkli portresi çıkacak. Onu, herhangi bir yapıştırıcıyla yerine yapıştırın. Böylece, lüks baskılı, nefis posterinizi tamamlamaya başlayacaksınız. Bu eğlenceli oyunu oynarken cazip bir postere sahip olacaksınız.

Kazancınız bu kadar değil. Bir de hediyeler var. İçeceğiniz Coca-Cola meşrubatı kapağının altından top resmi de çıkacak. Top resminin yanında kazandığınız hediyenin adı yazılıdır.

15 Kasım - 14 Şubat tarihleri arasında bol bol aile boyu ve standart boy Coca-Cola meşrubatı için, kapaklarda rastlayacağınız Cemil, Fatih, Ali Kemal ve arkadaşlarının resimleriyle posterlerinizi tamamlarken, tek kapakla cazip hediyeler kazanın.

İmsa, İstanbul, Adana, Bursa; Ansan, Ankara ve İmbat, İzmir Coca-Cola şişeleme fabrikalarının tertiplediği kapak altı oyunu 14 Şubat 1977 tarihine kadar devam edecektir.

Hediye kazanan talihliler en geç 14 Mart 1977 tarihine kadar hediyelerini aşağıdaki adreslerden alabilirler:
Adana'da
İmsa İstanbul Meşrubat Sanayii A.Ş. Güney İlleri Fabrikası Mersin Asfaltı Hipodrom bitişiği Adana
Ankara'da
Ansan Ankara Gıda Meşrubat Sanayii A.Ş. Hava Alanı 18 Km Ankara
Bursa'da
İmsa İstanbul Meşrubat Sanayii A.Ş. Marmara Bölgesi Fabrikası Yeni Yalova Asfaltı Panayır Köyü Mevkii Bursa
İstanbul'da
İmsa İstanbul Meşrubat Sanayii A.Ş., Yeni Londra Asfaltı, İncirli Durağı Bahçelievler, İstanbul.
İzmir'de
İmbat Coca Cola Fabrikası Narlıkuyu Mevkii Bornova-İzmir
Diğer yerlerde Coca Cola bölge baş bayileri

İmsa, Ansan, İmbat, The Coca-Cola Export Corp. ve Pars Reklamcılık mensupları bu oyuna katılamazlar. Hediyeli kapakların örnekleri Noterlikçe muhafaza edilmektedir.

Hayatın gerçek tadı

Coca-Cola MÜSECCEL MARKA içiniz

Coca-Cola meşrubatı, The Coca-Cola Company'nin izniyle İMSA A.Ş. İstanbul, Adana, Bursa; ANSAN A.Ş. Ankara; İMBAT Ltd. Şti. İzmir fabrikalarında şişelenmektedir.

Pars/McCann

Saf yeni yün

SEZAK
Yün Damgası
(Woolmark)
Garantisi taşır

SEZAK

saf yeni yün
güvencesi taşıyan GERÇEK HALI

GENEL SATICISI OSMAN SEZİK ve OĞULLARI Koll. Sti.
IZMIR :Fevzipaşa bulvarı No:17 Tel:12 45 13-13 35 99
ANKARA :Atatürk bulvarı No:125 Kızılay, Tel:18 37 35-17 25 56
ISTANBUL:Cumhuriyet Cad. Gezi Mağazaları No:2/3 Taksim, Tel:45 07 50-45 20 76

GÜNEY VE GÜNEYDOĞU ANADOLU BÖLGESİ DAĞITIMI:
Sema Pazarlama A.Ş. P.K.104 Tel:15129, Adana
ANADOLU YAKASI DAĞITIMI:
Se-kut. Moda Cad. No:109 Kadıköy, Tel:38 06 49